

Урок музыки в 5 классе

Тема урока: «Колокольность в музыке и изобразительном искусстве».

Цель: Дать целостное представление о колокольном звоне, как уникальном явлении музыкального и изобразительного искусств.

Задачи:

- Способствовать созданию условий для ознакомления учащихся с колокольными звонами, как ярком явлении русской православной культуры, с произведениями живописи, архитектуры и музыки, отражающими значимость этого явления.
- Путём работы с текстом учебника и исследовательской деятельности учащихся определить, какой след оставили колокольные звоны в русском искусстве.
- Познакомить учащихся с термином «имитация» и возможностью имитировать звучание колоколов инструментами симфонического оркестра.
- Формировать уважение к традициям своего народа, эстетический вкус и музыкальную культуру, как часть духовной культуры.

Личностные результаты: понимание значение духовной музыки и колокольных звонов для русского человека, знакомство с национальными и историческими традициями и обычаями.

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД: умение работать с текстом учебника, понимать специальные термины, обозначающие звучание колокольных звонов.

Регулятивные УУД: устанавливать связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений, работа с текстом песни.

Коммуникативные УУД: участвовать в хоровом исполнении музыкальных произведений, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности.

Тип урока: расширение и углубление знаний учащихся.

Форма урока: интегрированный

Метод: объяснительно – иллюстративный с использованием работы с текстом.

Оборудование: презентация (и набор техники для ее демонстрации), репродукции картин И.Левитана, А.Лентулова, компьютер, шумовые инструменты (бубенцы на палочке, треугольник, металлофон, гlockеншпиль).

Музыкальный материал: С.В.Рахманинов «Слезы» и «Светлый праздник», М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», М.И.Глинка «Славься», С.С.Прокофьев «Вставайте люди русские», А.Сосновский «Русь Православная», «Вечерний звон».

Раздаточный материал: карточки с текстом для групповой работы.

Ход урока

I. Организационный момент. (1 мин.)

- Добрый день! Садитесь поудобней будьте внимательней.

II. Мотивация и актуализация знаний (3 минуты)

- *Послушайте музыкальную загадку. Она поможет вам определить тему нашего урока.* (на фортепиано звучат первые такты произведения С.В.Рахманинова «Слезы»)

– Кто из вас узнал это произведение?

– А композитора?

– Да, это С.В.Рахманинов. Что же более всего любил изображать в музыке этот композитор?

– Почему тишину и колокола? Помните ли вы, как возникла сама тема произведения, эти четыре трепетные ноты?

- Давайте найдем в тексте учебника упоминание об этом (стр. 108-109).
- «Слезы» - это первая часть Сюиты для двух фортепиано. А какой фрагмент сюиты прозвучит сейчас?
- Да, это «Светлый праздник». Что отразил музыкой композитор? (*пасхальный перезвон*). Как неудержимо мощно, радостно, непрерывно звучат пасхальные колокола?
- А звуками какого инструмента воплотил все это С.В.Рахманинов? (*сюита для 2-х фортепиано*).

IV Определение темы урока (1 минута)

- Догадались, чему будет посвящён наш урок? (*ответы*)
- Конечно, уникальному явлению – колокольному звону.
- Попробуем сформулировать тему урока (*ответы детей*)
- Только ли в музыке слышим мы колокола? Вспомните звучащие картины.
- Скорректируйте тему урока «*Колокола в музыке и изобразительном искусстве*».
- А если точнее - их звучание - «*Колокольность в музыке и изобразительном искусстве*».
- Всё ли вы знаете об истории колоколов, о том, какие существуют колокольные звоны? (*нет*)
- И значит - цель нашего урока? (*исследовать, где и когда звучали колокола, какое место занимают они в русской культуре, познакомиться с историей колоколов и разновидностями звонов*).

*Колокольные звоны плывут над Россией,
Разгоняя все беды, над раздольем летят.
Колокольного звона не сыщешь красивей,
Об истории русской звоны те говорят.*

V Анализ знакомых музыкальных произведений (4 минуты)

- Послушайте и попытайтесь узнать знакомые вам произведения, какое историческое событие в них запечатлено?
- «Рассвет на Москве-реке» - симфоническая картина М. Мусоргского, вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский нарисовал звуками не просто утро, а рассвет новой мирной жизни, начало славных дел Петра I. (*Могучее, тревожное звучание большого колокола — гонг. Звонкие, перекликающиеся голоса малых колоколов...*)
- «Вставайте люди русские» С.С.Прокофьева из кантаты «Александр Невский» - неудачный поход шведов на Русь. (гонг)
- «Славься» - заключительный хор из оперы М.И.Глинки «Иван Сусанин» (в опере звучали настоящие церковные колокола, которые в крупных оперных театрах помещались за сценой. Однако, далеко не каждый оперный театр мог позволить себе иметь собственную звонницу, поэтому композиторы лишь изредка вводили в оркестр небольшие колокола. Спустя время, были созданы оркестровые колокола – набор стальных труб, подвешенных к раме. Каждая из труб настроена на определенный тон; бьют по ним резиновым молотком с резиновой прокладкой.)

VI Работа с текстом (6 минут)

- Предлагаю вам провести небольшое исследование, которое позволит нам побольше узнать о колокольном звоне. Делимся на группы по 3-4 учащихся. Каждая группа получает небольшой текст. Прочитав его про себя, попытайтесь своими словами ознакомить с ним учащихся класса. И далее задайте им несколько проверочных вопросов. Время на подготовку 1 минута.

1 группа — Текст: Слово «колокол» в греческом языке («калео») трактовалось как зов, в латинском («kalare») оно означало созывать, оглашать. По одной из наиболее распространённых гипотез русское слово «колокол» произошло от немецкого «Glocke» – звонок, колокол. Первое упоминание о русских колоколах содержится в третьей Новгородской летописи и датируется 1066 г.: «Приде Всеслав и взя Новгород, и колоколы съимыя Софие и паникадил съима». Поначалу их называли на итальянский манер кампанам.

Кампань – область в Италии, где в городе Ноле в начале 9-го столетия впервые в истории христианства были изготовлены колокола. Их создатель – епископ Нольский.

2 группа — Текст: Обычай звонить в колокола пришёл на Русь с Запада. Одни исследователи считают, что в распространении колоколов на русской земле сыграли западные славяне, другие – балтийские немцы. Православная церковь не сразу ввела этот музыкальный инструмент в практику богослужения. В Древней Руси колокола имели практические функции. Они отмеряли ход времени, били тревогу, предупреждали о приближении неприятеля, созывали воинов, встречали победителей, приветствовали знатных гостей, „метельным“ звоном давали знак заблудившемуся путнику. Звук вечернего колокола созывал народные собрания в Новгороде и Пскове.

3 группа — Текст: Путешественников, приезжавших в Россию, поражало не только обилие колоколов, но и их вес. Огромные церковные колокола именовались Божьим гласом. Уже к середине XVI в. русские колокола превзошли по габаритам западные. Если европейские колокола весом 100-150 пудов (один пуд равен 16 кг) считались редкостью, то в России они были широко распространены. В Московском Кремле колокола такой «весовой категории» звучали по будням. Колокола весом до 600-700 пудов назывались полиелейными и благовестили по памятным дням, до 800-1000 пудов – именовались воскресными и звонили в воскресенье, от 1000 пудов и выше – праздничными, возвещавшими о больших радостных событиях.

4 группа — Текст: Каждый государь старался ознаменовать свое правление отливкой именного колокола, который должен был быть тяжелее предшественника. Звон гигантов символизировал возрастающую мощь державы, звал к единению. Иван III повелел отлить колокол в 450 пудов, Василий III – 1000 пудов, Иван Грозный – 2200 пудов, Борис Годунов – 2500 пудов. В 1654 г. Алексей Михайлович задумал изготовить колокол весом в 8000 пудов (почти 100 тонн). Так колокола и колокольные звоны стали символом Руси, выражением мощи державы и духа русского человека.

5 группа — Текст: Колокола и колокольчики с древнейших времён являются символом очищения, предохранения и заклинания против злых сил. Колокольный звон широко использовался в качестве апотропея (от греч. «предотвращающий беду»), то есть своеобразного оберега. В народе бытует мнение, что колокольный звон отгоняет нечисть. Время, когда звонили колокола, воспринималось как благоприятное для начала важных дел и хозяйственных работ, а также для многих ритуалов и магических актов, большая часть которых касалась самого человека, его здоровья, а также сфер его деятельности – скотоводства, пчеловодства и садоводства.

VII Знакомство с видами церковного звона (4 минуты)

– Есть несколько разновидностей церковного звона. (слайды презентации).

Благовест – звон, характеризующийся одиночными, равно длительными, спокойными ударами в оба края большого колокола перед началом службы. Является вступлением к последующему звону.

Трезвон – тоекратный звон нескольких колоколов без переборов.

Перезвон – поочередные удары во все колокола друг за другом по несколько раз, завершающиеся мощным заключительным аккордом «во все».

Затравка – нечастый звон в один самый маленький колокол, как предупреждение о начале звона.

Переборы – звон, характеризующийся довольно скорыми ударами по одному разу во все колокола по порядку от самого маленького до самого большого.

Погребальный – трагический звон, символизирующий связь земли и неба. Исполняется одиночными, медленными (до затухания звука) ударами во все колокола поочередно от низких к высоким и, наоборот, от высоких к низким, после чего следует удар

во все колокола одновременно.

Будничный – звучит в будние дни с использованием нескольких малых колоколов. Характеризуется мелодичностью, узорчатостью звукового рисунка, спокойным характером.

Праздничный – звон, имеющий несколько подвидов: *великий, средний, красный*. Великий представляет собой звон во все колокола, в том числе и большие; средний – во все колокола, но без самого большого; красный – звон в несколько колоколов без участия самых больших. Праздничный звон особенно любим в народе. Эпическая торжественность звучания великих колоколов создают музыкальный образ необычной мощи, силы, передают стихию народного торжества и ликования, умение русских людей радоваться жизни.

Уставные звоны: благовест, перебор, перезвон, трезвон сообщают о проводимых в церквах службах и богослужениях. Праздничные и свадебные звоны поднимают настроение, информируют о значительных, торжественных событиях. Красные звоны, отличающиеся красотой и разнообразием ритмических фигур, создают ощущение ликования и восторга.

VIII Разучивание мелодии песни «Вечерний звон» (4 минуты)

– Послушайте мелодию. (звучат первые четыре звука песни «Вечерний звон».) Что напоминают эти звуки. (перезвон колоколов). Такие загадочные четыре звука, в интонации которых словно закодирован вопрос, извечный вопрос души, ищущей Бога.

– *Та-та* – и следом – ответ – успокоение – *та-та???*

– И вновь душа полна вопросов: *та-та*, а в ответ – новый вопрос: *та-та...*

– Который словно возвращает к первому: *та-та...* И вот, новый порыв души – *та-та* – объединивший два предыдущих и удвоенный в силе своей.

– *Та-та-та-та* – и ответ словно расставил все на свои места – указывая смятущей душе путь к Богу.

– Не потому ли до глубины души трогает нас эта, на первый взгляд незатейливая мелодия?

– Уверена, что автор (а здесь вопрос: Алябьев ли?) не стремился выстроить звуки в определенной логической последовательности. Но интуитивно сумел передать всю глубину раздумий и переживаний.

IX Работа над инструментальным сопровождением песни (3 минуты)

– Подберите соответствующие инструменты. (*Бубенцы на палочке, металлофон, треугольник, гlockеншпиль*).

– *Пытайтесь сыграть, имитируя звучание колокола*.

– Треугольник: подходит, но у него нет звуковысотности, не подыграешь мелодический ход.

– Бубенцы на палочке ни секунды не затихают, напоминают тройку с бубенцами. А в нашем варианте главное не бряцанье, цокот копыт, а передача раскатистого, даже в перезвонах - льющегося звука.

– Металлофон. Гlockеншпиль. Пробуем. Важно как сыграть, с каким внутренним ощущением, чтобы передать в звучании гlockеншпиля и металлофонов ликование колоколов, широты русских просторов, и многогранность русской души, вобравшей в себя всю глубину и мудрость православия.

– Мелодическое проведение темы звучит распевно, медленно, тягуче. Хочется его расцветить, добавить подголоски-вторые, словно переговариваются колокола соседних храмов.

– Металлофоны вторят гlockеншпилю, но не стремитесь повторить интонацию, а найдите неповторимые краски своих вопросов-ответов. Постарайтесь вложить в исполнение разнообразные смысловые составляющие: одиночество, разочарование, сдержанность, порыв... и успокоение...

– Колокольный звон растворяется в пространстве, проникая во все сущее... И душа приходит к гармоничному созвучию...

– Благодать снизошла...

– А эта мелодия вам знакома? (звучит мелодия песни «Русь Православная»)

А.Сосновского на слова В.Бурыгина) - споем мелодию песни на «ю».

X Работа с текстом песни (4 минуты)

Ах, ты, Русь моя – какой простор, широким мазком - от края до края.

А в чем мы услышим «Русь Православную» - интонация колокола – раскачался, зазвучал, загудел – покажите рукой его размах. *Над тобой гремит* – (плавно повели рукой вправо) – Колокольный звон – (рука плавно совершила противход)... И ... земной поклон... (от самого неба до земли).

Слушала много записей этой песни. Хор мужского монастыря, Волжский народный хор. Как по-разному трактуют они авторское видение произведения. Почему-то мне больше слышится в нем не столько гром колоколов, а сколько их «певучее» послезвучие. Такая Рахманиновская тишина, внутреннее сосредоточие. (Исполнение песни с текстом)

XI Работа с иллюстративным материалом (4 минуты)

– Предлагаю вам посмотреть картины двух художников. (На экране репродукции А.Лентулова и И.И.Левитана).

– Попробуйте вслушаться в их звучание и определить, какие произведения, звучащие на нашем уроке более всего подходят к каждой из них.

– Что вы отнесете к картине «Вечерний звон» И.И.Левитана?

– А какие произведения к картине А.Лентулова «Празднества»?

XII Релаксация (3 минуты)

- Доводилось ли вам слышать живое звучание колоколов?

Мы горды тем, что в нашем поселке можем услышать уникальный колокольный звон на колокольне Храма Архангела Михаила.

Мне посчастливилось с воспитанниками ансамбля «Созвучие» побывать на колокольне храма мужского монастыря с.Вольница. На видео вы увидите юного звонаря, который не по-детски, точно справился с такой нелегкой работой.

XIII Выводы (3 минуты)

– Что уяснили вы на уроке?

– Колокольные звоны – это голос Родины, народа, подлинное духовное творчество. История русских колоколов и звонов открывает возможность общения с прошлым нашего Отечества.

– Русские колокола являются национальной святыней, «звонкими иконами».

– Для русского человека колокол – не только сигнальный инструмент, не только часть церковной архитектуры. Он стал частью русской души, её раздольного, богатырского начала.

– Колокола вместе с русскими людьми пережили трагическую судьбу России, её духовное становление, развитие, падение и, наконец, возрождение.

– Утраченные за годы советской власти традиции национального колокольного искусства сейчас активно возрождаются и в Самарской области.

– Многие художники и музыканты восторженно относились к колокольному звону и запечатляли его в своих произведениях.