

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**министрство образования Самарской области**  
**Северное управление**  
**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской**  
**области средняя общеобразовательная школа № 1 п.г.т.Суходол**  
**муниципального района Сергиевский Самарской области**

**РАССМОТРЕНО**

Руководитель МО

Макарова Е.И.

«26» августа 2025 г.

**ПРОВЕРЕНО**

Заместитель директора

по УВР Малеева И.Г.

«28» августа 2025 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор школы

Соломонова Т.В.

№ 163-од от «29» августа 2025г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**элективного курса**

**«Образ. Слово. Смысл»**

для обучающихся 10-х классов

**СУХОДОЛ, 2025**

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА**

Изучение элективного курса «Образ. Слово. Смысл» в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты освоения программы** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтёрской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
  - активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;
- 6) трудового воспитания:
- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
  - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
  - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
  - готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;
- 7) экологического воспитания:
- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
  - планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмыслиения опыта литературных героев;
  - активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
  - расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературу народов России;
- 8) ценности научного познания:
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Овладение универсальными учебными познавательными действиями:**

**1) базовые логические действия:**

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

- вносить корректизы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ,

систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

#### **1) общение:**

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

#### **2) совместная деятельность:**

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

### **Овладение универсальными регулятивными действиями:**

#### **1) самоорганизация:**

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

#### **2) самоконтроль:**

- давать оценку новым ситуациям, вносить корректиды в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

#### **3) принятие себя и других:**

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

*Важнейшими умениями и навыками в 10 классе являются следующие:*

- разграничивать понятия «произведение» и «текст»;
- навык выявления в произведении образы разных видов: образ времени, пространства, события, персонажей, предметов, вещей, растений, животных, явлений природы, автора, читателя;
- проводить на конкретных примерах диалектику отношений между художественной формой и художественным содержанием;
- развивать навык обнаружения конкретных стилевых явлений (психологизм, документализм, гротеск и др.) в произведении и выявления их художественной функции;
- навык сопоставительного анализа отдельного стилевого явления (психологизма) в произведениях разных авторов;
- навык обнаружения признаков стилизации и пародии в произведении и выявления их художественной функции;
- разграничивать понятия «биографический автор», «образ автора» и «автор – творец»;
- соотносить понятия «реальный читатель», «образ читателя» и «адресат»;
- определять способы создания образов рассказчика и повествователя, типы повествования;
- выделять «точки зрения», организующие повествование, и соотносить их с авторской позицией;
- развивать навык определения типа и роли монологов и диалогов в конкретных художественных произведениях;
- показывать разнообразие композиции литературных произведений;
- выделять элементы фабульной композиции;
- развивать навык анализа композиции фабулы и определения художественной роли фабульной композиции разных типов (анализ художественного произведения в единстве формы и содержания);
- анализировать внефабульные элементы в структуре художественного произведения;
- анализировать лирические отступления в структуре художественного произведения;
- анализировать паратекстовые элементы в структуре художественного произведения;
- анализировать художественные функции заглавия, зачина, концовки, рефренов;
- развивать навык выявления выразительно-изобразительных особенностей художественной речи, приёмы словесной игры;
- анализировать особенности поэтики произведения;
- проводить анализ языка художественного произведения и выявлять стилистические особенности текста на примере анализа прозы;
- анализировать идейно-эмоциональное содержание произведения;
- навык анализа содержания литературного произведения;

- проводить филологический анализ литературного произведения.

## СЛОВО-ОБРАЗ-СМЫСЛ

### Содержание тем элективного курса

#### **Введение (1 час)**

Задачи и принципы филологического анализа литературного произведения. Многослойность содержания произведения. Филологический анализ как способ выявления глубинного содержания текста. Целостный анализ литературного произведения и анализ под определенным углом зрения (проблематика, сюжет, система персонажей и др.).

#### **1. Художественное произведение как образ (2 часа)**

*Рассматриваемые проблемы и понятия.* Художественная литература как вид искусства. Соотношение жизненной правды и художественного вымысла. Художественный образ. Прототип. Художественная условность. Художественный мир. Единство художественной формы и художественного содержания. Система образов произведения (образ персонажа, образ среды, образ пространства, образы предметов). Типы отношений между образами («двойничество», антагонизм и т. п.).

*Задания, направленные на формирование навыков анализа текста.* Сопоставление документального и художественного текстов на сходную тему. Сопоставление реальных фактов и их изображения в художественном произведении. Выявление в произведении образов разных видов.

*Темы для обсуждения.* Описание Пугачева в «Истории Пугачева» и «Капитанской дочке» А. С. Пушкина. Изображение Бородинской битвы в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Бородино». Персонажи комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» и их прототипы. Система образов в стихотворении А. С. Пушкина «Анчар». Художественный мир М. Ю. Лермонтова. Художественный мир романа М. Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».

#### **2. Художественная форма (4 часа)**

*Рассматриваемые проблемы и понятия.* Художественный стиль. Идиостиль. Метафорический характер художественного мира (пространства и времени, сюжета, образа персонажа, системы персонажей и др.). Психологизм. Художественный документализм. Гротеск. Стилизация. Пародия.

*Задания, направленные на формирование навыков анализа текста.* Определение своеобразия стиля данного художественного произведения и данного автора. Обнаружение общих художественных приёмов в произведениях двух (нескольких) авторов. Выявление признаков стилизации, пародии в произведении. Обнаружение конкретных стилевых явлений (психологизм, гротеск, документализм и др.) в произведении и выявление их художественной функции.

*Темы для обсуждения.* Своеобразие стиля М. Ю. Лермонтова. Фольклорные

традиции в «Руслане и Людмиле» А. С. Пушкина и «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова. Признаки пародии в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Особенности психологии романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». Функции снов в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин» и романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Гротеск в «Истории одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина.

### **3. Произведение как событие рассказывания (5 часов)**

*Рассматриваемые проблемы и понятия.* Произведение и текст. Автор — текст — читатель. Автор и повествователь. «Точка зрения» и речевая композиция текста. Типы повествования (от первого, второго, третьего лица, автобиографическое, хроникерское, объективированное). Сказ как особый тип повествования. Образ повествователя. Адресат реальный (читатель) и условный. Модели условного адресата. Типы отношений между повествователем и адресатом. Формы повествования (установка на устную или письменную речь, стандартизованные речевые жанры как способ организации повествования: дневник, эпистолярная форма, мемуары и др.). Диалог и монолог.

*Задания, направленные на формирование навыков анализа текста.* Определение типа повествования в конкретном художественном тексте. Обнаружение признаков сказа. Определение типа повествователя в его отношении к биографическому автору и образу читателя. Выявление средств создания образа повествователя. Определение модели условного адресата и выявление средств создания образа адресата. Выявление пространственного, временного, идеологического и фразеологического признаков «точки зрения» в произведении. Распознавание и определение эстетической функции речевого жанра, на основе которого строится текст произведения. Определение типов и роли монологов и диалогов в произведении.

*Темы для обсуждения.* Способы повествования и чередование «точек зрения» в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Повествователь и слушатели в рассказе А. П. Чехова «Крыжовник». Средства создания образа повествователя в рассказе Л. Н. Толстого «После бала». Признаки сказа в «Левше» Н. С. Лескова. Смысл использования формы послания (письма) в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин» и в романе Ф. М. Достоевского «Бедные люди». Образ адресата в послании «К Чаадаеву» А. С. Пушкина. Роль монологов и диалогов в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» и в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

### **4. Композиция произведения (8 часов)**

*Рассматриваемые проблемы и понятия.* Архитектоника текста. Композиция повествования. Способы авторского членения текста. Цикл как композиционная форма. Ретроспективная композиция. Фабульная композиция. «Вершинная» композиция в романтическом произведении. Внефабульные элементы» (вставные тексты [вставная новелла, повесть, песни, стихи, сны, дневники, письма и пр.], лирические отступления и т.п.). Паратекстовые элементы: заглавие, эпиграф, посвящение, предисловие, послесловие, примечания, приложения и пр. «Сильные позиции» текста.

*Задания, направленные на формирование навыков анализа текста.* Выявление композиционных единиц текста. Выявление основного принципа членения текста и

его эстетической функции. Определение признаков композиции повествования в данном произведении и художественной роли такой композиции. Обнаружение ретроспективной композиции. Выявление элементов сюжета и последовательности их расположения в тексте. Выявление своеобразия начала и финала произведения. Анализ паратекстовых элементов.

*Темы для обсуждения.* Трехчастный замысел поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души». Закономерности членения текста на главы в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Эстетический эффект организации повествования с помощью онегинской строфы в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Членение на повести в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». «Записки охотника» И. С. Тургенева как пример циклизации. Сюжет и фабула в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Нарушение единства действия и функции побочных сюжетных линий в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Проблема выделения узловых элементов фабулы в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Вне-фабульные (внесюжетные) элементы в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Портрет главного героя в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Интерьер в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». Лирические отступления в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». Содержание и эстетические функции «Повести о капитане Копейкине» в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». Песни в драме А. Н. Островского «Гроза». Содержание и эстетические функции эпилога (гл. 28) в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети». Смысл названия поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души». Художественные функции эпиграфов в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Роль авторских примечаний и «Отрывков из путешествия Онегина» в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Начало и конец романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» на фоне повествовательной традиции. Мотив падения в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Целостный анализ композиции романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

## **5. Художественная речь (8 часов)**

*Рассматриваемые проблемы и понятия.* Эстетическая функция языка художественной литературы. Признаки художественной речи. Проза и поэзия. Стихотворение в прозе. Ритмическая проза. Ритмометрические характеристики стихотворной речи. Системы стихосложения (силлабическая, тоническая, силлабо-тоническая). Стопа. Пиррихий, спондей. Стихотворные размеры двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест). Дольник. Верлибр (свободный стих). Вольный стих. Рифма, виды рифмы (мужская, женская, дактилическая и др.). Белый стих. Строфа. Способы рифмовки (парный, перекрестный, кольцевой и др.). Некоторые классические виды строф (катрен, терцина, октава, онегинская строфа). Образный потенциал поэтической речи. Изобразительно-выразительные средства языка художественного произведения. Тропы и риторические фигуры (эпитет и виды эпитетов, сравнение и виды сравнений, метафора, олицетворение, метонимия, аллегория, антитеза, оксюморон, гипербола, литота, анафора, эпифора, инверсия, градация, эвфония, аллитерация, звукоподражание). Гротеск. Уровни анализа языка художественного произведения. Языковая оппозиция. Семантическое поле. Тематическое поле. Ключевые слова текста. Имя собственное в художественном тексте. Имя персонажа. Художественные функции стилистически окрашенных групп лексики (диалектизмы, просторечие, варваризмы, жаргонизмы, неологизмы, историзмы, архаизмы и др.). Поэтизмы. Изобразительные

возможности фонетических и грамматических ресурсов языка. Изобразительные возможности лексических и грамматических аномалий.

*Задания, направленные на формирование навыков анализа текста.* Выявление ритмических параметров стихотворного текста и определение их эстетической значимости в данном произведении. Обнаружение основных языковых оппозиций в фонетическом, лексическом и грамматическом строе стихотворного текста и фрагмента прозаического текста. Выявление ключевых слов и семантических полей в стихотворном тексте. Обнаружение стилистически окрашенных групп лексики и характеристика их роли в художественном тексте. Анализ семантики и художественных функций антропонимов и топонимов. Обнаружение тропов и риторических фигур в стихотворении и фрагменте прозаического текста; определение типов эпитетов, сравнений, метафор. Сравнение использования тропов одного вида в произведениях разных авторов.

*Темы для обсуждения.* Прозаические басни Ж. де Лафонтена и стихотворные басни И. А. Крылова. Признаки художественной речи в «Записках охотника» И. С. Тургенева (на примере описаний природы). Особенности языка романа в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Языковые особенности романтического стиля в стихотворении В. А. Жуковского «Море». Особенности языка прозы Н. В. Гоголя (на примере первой главы поэмы «Мертвые души»). Анализ метрических особенностей монолога «А судьи кто?..» из комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума», одной строфы из романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин», стихотворений «Ворон к ворону летит...», «Бесы», «Мадона» А. С. Пушкина; «И скучно и грустно...», «Смерть поэта», «Шотландская песня» М. Ю. Лермонтова; «Не жалею, не зову, не плачу...» С. А. Есенина и др. Выявление изобразительных средств и приемов и анализ их эстетической функции в художественных произведениях (стихотворения «Зимнее утро», «Осень» А. С. Пушкина; «Парус», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...» М. Ю. Лермонтова; «Запевка» И. Северянина; «Мой день беспутен и нелеп...» М. И. Цветаевой и др.). Лингвистический анализ стихотворений «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» А. С. Пушкина; «Когда волнуется желтеющая нива...» М. Ю. Лермонтова; «Февраль. Достать чернил и плакать...» Б. Л. Пастернака; «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...» А. А. Блока; «Хорошее отношение к лошадям» В. В. Маяковского и др. Лингвистический анализ отрывков из прозаических произведений (лирического отступления о птице - тройке из поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души»; заключительного монолога Катерины из драмы А. Н. Островского «Гроза»; внутреннего монолога Раскольникова из романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; сна Николеньки Болконского из романа Л. Н. Толстого «Война и мир»; заключительной части эпилога из романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» и др.).

## **6. Художественное содержание (4 часа)**

*Рассматриваемые проблемы и понятия.* Художественное содержание и художественная форма. Единство содержания и формы. Художественное своеобразие произведения. Тема как предмет речи и тематика как круг отображаемых явлений. Проблематика. Типология проблем: нравственная, философская, социально-историческая проблематика (человек в его отношении к обществу, природе, универсуму; взаимоотношения поколений; человек и время; человек и нация; духовные поиски, проблемы смысла жизни). Исторически конкретные и вечные

проблемы («сквозные темы»). Система конфликтов произведения; основной конфликт. Внешний конфликт и внутренний конфликт. Коллизия. Идейно-эмоциональное содержание произведения. Подтекст. Пафос (героический, романтический, сентиментальный, идиллический, трагический, иронический, сатирический и т. п.). Образ автора. Автор биографический и «концептированный». Авторский замысел и авторская позиция в произведении.

*Задания, направленные на формирование навыков анализа текста.* Определение темы данного произведения и ключевых слов, в которых она обнаруживает себя. Выявление круга проблем произведения и установление их типологии. Сопоставление тематики и проблематики разных произведений. Обнаружение диалектики конкретно - исторического и вечного в произведении. Выявление ведущего конфликта произведения в его связи с проблематикой, событийным рядом и системой персонажей. Выявление системы конфликтов в произведении. Установление авторской позиции по выявленной проблеме и системы авторских оценок. Обнаружение системы средств выражения авторской позиции; сопоставление прямых и непрямых средств выражения авторской позиции. Сопоставление позиций персонажа, повествователя и автора. Определение пафоса данного произведения (группы произведений).

*Темы для обсуждения.* «Вечные» темы в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Философская проблематика творчества М. Ю. Лермонтова. Трагизм мировосприятия лирического героя поэзии Ф. И. Тютчева.

Нравственная проблематика поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души». Соотношение внешнего и внутреннего конфликтов в драме А. Н. Островского «Гроза». Роль подтекста в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». Авторский замысел и творческая история романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Авторская позиция и способы ее выражения в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Основной пафос поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души».

## 7. Итоговая работа и ее анализ (2 часа).

### Тематическое планирование на 10-11 класс

№п/п	содержание темы	количество часов
<b>10 класс</b>		
1	Введение	1
2	Художественное произведение как образ	2
3	Художественная форма	4
4	Произведение как событие рассказывания	5
5	Композиция произведения	8
6	Художественная речь	8
7	Художественное содержание	4
8	Итоговая работа и ее анализ	2

## Тематическое (поурочное ) планирование

<b>№п/п</b>	<b>содержание темы</b>	<b>количество часов</b>
<b>10 класс</b>		
1.	Введение	1
2.	Художественное произведение как образ	1
3.	Художественное произведение как образ	1
4.	Художественная форма	1
5.	Художественная форма	1
6.	Художественная форма	1
7.	Художественная форма	1
8.	Произведение как событие рассказывания	1
9.	Произведение как событие рассказывания	1
10.	Произведение как событие рассказывания	1
11.	Произведение как событие рассказывания	1
12.	Произведение как событие рассказывания	1
13.	Композиция произведения	1
14.	Композиция произведения	1
15.	Композиция произведения	1
16.	Композиция произведения	1
17.	Композиция произведения	1
18.	Композиция произведения	1
19.	Композиция произведения	1
20.	Композиция произведения	1
21.	Художественная речь	1
22.	Художественная речь	1
23.	Художественная речь	1
24.	Художественная речь	1
25.	Художественная речь	1
26.	Художественная речь	1
27.	Художественная речь	1
28.	Художественная речь	1
29.	Художественное содержание	1
30.	Художественное содержание	1
31.	Художественное содержание	1
32.	Художественное содержание	1
33.	Итоговая работа и ее анализ	1
34.	Итоговая работа и ее анализ	1

## **Оценочные материалы ВАРИАНТ № 1**

### **ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ РАБОТЫ**

Работа состоит из 4 заданий типа В и 2 заданий типа С. На выполнение всей работы отводится 45 минут.

Ответы на вопросы В1-В4 записываются непосредственно после заданий. , а затем переносятся в бланк ответов № 1. Задания типа В требуют в качестве ответа слово или сочетание слов; задания типа С – связного ответа в объёме 5 – 10 предложений. Задание С2 требует привлечения литературного контекста, т.е. должны быть названы не менее 2 произведений (или имён писателей), в творчестве которых нашла отражение указанная проблема или мотив, приём и т.д. Справочной литературой пользоваться не разрешается.

Надобно сказать, что у нас на Руси если и угнались ещё кой в чём другом за иностранцами, то далеко перегнали их в умении обращаться. Пересчитать нельзя всех оттенков и тоностей нашего обращения. Француз или немец век не смекнёт и не поймёт всех его особенностей и различий; он почти тем же голосом и тем же языком станет говорить и с миллионщиком, и с мелким табачным торгашом, хотя, конечно, в душе поподличает в меру перед первым. У нас не то: у нас есть такие мудрецы, которые с помешником, имеющим двести душ, будут говорить совсем иначе, нежели с тем, у которого их триста, а с тем, у которого их пятьсот, опять не так, как с тем, у которого их восемьсот – словом, хоть восходи до миллиона, всё найдутся оттенки. Положим, например, существует канцелярия, не здесь, а в тридевятом государстве, а в канцелярии, положим, существует правитель канцелярии. Прошу посмотреть на него, когда он сидит среди своих подчинённых,- да просто от страха и слова не выговоришь! гордость и благородство, и уж чего не выражает лицо его? просто бери кисть, да и рисуй: Прометей, решительный Прометей! Высматривает орлом, выступает плавно, мерно. Тот же самый орёл, как только вышел из комнаты и приближается к кабинету своего начальника, куропаткой такой спешит с бумагами под мышкой, что мочи нет. В обществе и на вечеринке, будь все небольшого чина, Прометей так и останется Прометеем, а чуть немного повыше его, с Прометеем сделается такое превращение, какого и Овидий не выдумает: муха, меньше даже мухи, уничтожился в песчинку! «Да это не Иван Петрович,- говоришь, глядя на него.- Иван Петрович выше ростом, а этот и низенький, и худенький; тот говорит громко, басит и никогда не смеётся; а этот чёрт знает что: пищит птицей и всё смеётся». Подходишь ближе, глядишь – точно Иван Петрович! «Эхе-хе»,- думаешь себе...

(Н.В.Гоголь «Мёртвые души»)

**В1.** Как в литературоведении называется композиционный приём, позволяющий

автору-повествователю на время отвлечься от сюжета и высказаться по какой-либо теме, проблеме и т.д.?

Ответ: \_\_\_\_\_

**B2.** Какой приём использует автор, характеризуя манеру поведения правителя канцелярии (высматривает орлом, куропаткой...спешит)?

Ответ: \_\_\_\_\_

**B3.** Назовите художественный приём, который позволяет автору придать ироническое отношение к правителю канцелярии («Иван Петрович выше ростом, а этот и низенький, и худенький; тот говорит громко, а этот... пищит птицей...»).

Ответ: \_\_\_\_\_

**B4.** Чтобы придать своему высказыванию насмешливо-грубоватую интонацию, автор использует слова, выходящие за пределы литературной нормы (не смекнёт, торгаш, поподличает). Как называются такие слова?

Ответ: \_\_\_\_\_

**C1.** Почему так иронично высказывается Н.В.Гоголь о русском «умении обращаться»?

**C2.** В каких произведениях русской классики встречаем авторское высказывание на волнующие его темы и в чём вы видите сходство их с отрывком из поэмы Н.В.Гоголя?

## ВАРИАНТ № 2

### ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ РАБОТЫ

Работа состоит из 4 заданий типа В и 2 заданий типа С. На выполнение всей работы отводится 45 минут.

Ответы на вопросы В1-В4 записываются непосредственно после заданий, а затем переносятся в бланк ответов № 1. Задания типа В требуют в качестве ответа слово или сочетание слов; задания типа С – связного ответа в объёме 5 – 10 предложений. Задание С2 требует привлечения литературного контекста, т.е. должны быть названы не менее 2 произведений (или имён писателей), в творчестве которых нашла отражение указанная проблема или мотив, приём и т.д. Справочной литературой пользоваться не разрешается.

### Действие четвёртое

Обстановка первого акта. Но комнаты Пепла - нет, переборки сломаны. И на месте, где сидел Клещ,- нет наковальни. В углу, где была комната Пепла, лежит Татарин, возится и стонет изредка. За столом сидит Клещ; он чинит гармонию, порою пробуя

лады. На другом конце стола – Сатин, Барон и Настя. Пред ними бутылка водки, три бутылки пива, большой ломоть хлеба. На печи возится и кашляет Актёр. Ночь. Сцена освещена лампой, стоящей посреди стола. На дворе – ветер.

**Клещ.** Д-да... он во время суматохи этой и пропал...

**Барон.** Исчез от полиции... яко дым от лица огня...

**Сатин.** Тако исчезают грешники от лица праведных!

**Настя.** Хороший был старичок!.. А вы... не люди... вы – ржавчина!

**Барон** (*пьёт*). За ваше здоровье, леди!

**Сатин.** Любопытный старикан... да! Вот Настёнка – влюбилась в него...

**Настя.** И влюбилась... и полюбила! Верно! Он – всё видел... всё понимал...

**Сатин** (*смеяясь*). И вообще... для многих был... как мякиш для беззубых.

**Барон** (*смеяясь*). Как пластырь для нарывов...

**Клещ.** Он... жалостливый был... у вас вот жалости нет...

**Сатин.** Какая польза тебе, если я тебя пожалею?

**Клещ.** Ты - можешь... не то, что пожалеть можешь... ты умеешь не обижать...

**Татарин** (*садится на нарах и качает свою больную руку, как ребёнка*). Старик хороши был... закон душе имел! Кто закон душа имеет – хорош! Кто закон терял – пропал!..

**Барон.** Какой закон, князь?

**Татарин.** Такой... Разный... Знаешь какой...

**Барон.** Дальше!

**Татарин.** Не обижай человека – вот закон!

(М.Горький «На дне»)

**В1.** Назовите имя героя, о котором ведётся разговор в сцене из пьесы.

Ответ: \_\_\_\_\_

**В2.** Какой художественный приём использовал автор в реплике Сатина для характеристики «старикана» («И вообще... для многих был... как мякиш для беззубых.»)?

Ответ: \_\_\_\_\_

**В3.** Как называется авторское пояснение, предваряющее и сопровождающее ход действия в пьесе?

Ответ: \_\_\_\_\_

**В4.** Как в литературоведении называются имена, клички, фамилии, раскрывающие социальную принадлежность, род занятий, характер героев произведения?

Ответ: \_\_\_\_\_

**С1.** Какую проблему обсуждают жители ночлежки в данной сцене в связи с исчезновением старика и почему она их так волнует?

**C2.** В каких произведениях русской классики авторы ставят ту же проблему и в чём сходство или отличие её авторского решения по сравнению с М.Горьким?

### ВАРИАНТ № 3

#### ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ РАБОТЫ

Работа состоит из 4 заданий типа В и 2 заданий типа С. На выполнение всей работы отводится 45 минут.

Ответы на вопросы В1-В4 записываются непосредственно после заданий, а затем переносятся в бланк ответов № 1. Задания типа В требуют в качестве ответа слово или сочетание слов; задания типа С – связного ответа в объёме 5 – 10 предложений. Задание С2 требует привлечения литературного контекста, т.е. должны быть названы не менее 2 произведений (или имён писателей), в творчестве которых нашла отражение указанная проблема или мотив, приём и т.д.

Роландов Рог

Как нежный шут о злом своём уродстве,  
Я повествую о своём сиротстве...

За князем – род, за серафимом – сонм,  
За каждым – тысячи таких, как он.

Чтоб, пошатнувшись, - на живую стену  
Упал и знал, что – тысячи на смену!

Солдат – полком, бес – легионом горд,  
За вором – сброд, а за шутом – все горб.

Так, наконец, усталая держаться  
Сознанием: перст – и назначением: драться,

Под свист глупца и мещанина смех –  
Одна из всех – за всех – противу всех! –

Стою и шлю, закаменев от взлёту,  
Сей громкий зов в небесные пустоты.

И сей пожар в груди тому залог,  
Что некий Карл тебя услышит, Рог!

(М. Цветаева. Март 1921)

**B1.** Как называется художественный приём, с помощью которого автор передаёт своё мироощущение («Одна из всех – за всех – противу всех!»)?

Ответ: \_\_\_\_\_

**B2.** Какой приём использует автор в первых двух строках стихотворения?

Ответ: \_\_\_\_\_

**B3.** Укажите приём, применённый автором для усиления звуковой выразительности стиха («... горд, за вором - сброд, а за шутом – всё горб»).

Ответ: \_\_\_\_\_

**B4.** Назовите троп, который помогает автору передать оценочно-эмоциональное восприятие описываемого предмета, явления (о злом уродстве, живую стену).

Ответ: \_\_\_\_\_

**C1.** В чём особенность подхода М. Цветаевой к трактовке темы поэта в данном стихотворении?

**C2.** В каких произведениях русских поэтов звучит та же тема и в чём сходство авторских подходов к её решению?

#### **ВАРИАНТ № 4**

##### **ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ РАБОТЫ**

Работа состоит из 4 заданий типа В и 2 заданий типа С. На выполнение всей работы отводится 45 минут.

Ответы на вопросы В1-В4 записываются непосредственно после заданий, а затем переносятся в бланк ответов № 1. Задания типа В требуют в качестве ответа слово или сочетание слов; задания типа С – связного ответа в объёме 5 – 10 предложений. Задание С2 требует привлечения литературного контекста, т.е. должны быть названы не менее 2 произведений (или имён писателей), в творчестве которых нашла отражение указанная проблема или мотив, приём и т.д.

«-Разве вы пользуетесь только своим? Я вижу, что каждый человек имеет только речь, руки и ноги... а владеет он животными, женщинами, землёй... и многим ещё...

«Ему сказали на это, что за всё, что человек берёт, он платит собой: своим умом и силой, иногда – жизнью. А он отвечал, что он хочет сохранить себя целым.

«Долго говорили с ним и, наконец, увидели, что он считает себя первым на земле и, кроме себя, не видит ничего. Всем даже страшно стало, когда поняли, на какое одиночество он обрекал себя.

«Когда люди увидали это, они снова принялись судить о том, как наказать его. Но теперь недолго говорили, - тот, мудрый, не мешавший им судить, заговорил сам:

«-Стойте! Наказание есть. Это страшное наказание; вы не выдумаете такого в тысячу лет! Наказание ему – в нём самом! Пустите его, пусть он будет свободен. Вот его наказание!

«И тут произошло великое. Грязнул гром с небес,- хотя на них не было туч. Это силы

небесные подтверждали речь мудрого. Все поклонились и разошлись. А этот юноша, который теперь получил имя Ларра, что значит: отверженный, выкинутый вон, смеялся вслед людям, которые бросили его, смеялся, оставаясь один, свободный, как его отец. Но отец его – не был человеком... А этот – был человек. И вот он стал жить, вольный, как птица. Он приходил в племя и похищал скот, девушек – всё, что хотел. В него стреляли, но стрелы не могли пронзить его тела, закрытого невидимым покровом высшей кары».

(М.Горький «Старуха Изергиль»)

**В1.** Укажите жанр, к которому принадлежит «Старуха Изергиль» М.Горького.

Ответ: \_\_\_\_\_

**В2.** Назовите художественный приём, построенный на уподоблении одного предмета, явления другому («И вот он стал жить, вольный, как птица»).

Ответ: \_\_\_\_\_

**В3.** Назовите термин, которым обозначают главное противоречие, лежащее в основе развития действия (например, расхождение во взглядах на жизнь, с одной стороны, Ларры, а с другой- старейших племени).

Ответ: \_\_\_\_\_

**В4.** Назовите термином вид высказывания, в котором мысль выражается в сжатой и образной форме («...за всё, что человек берёт, он платит собой: своим умом и силой, иногда – жизнью»).

Ответ: \_\_\_\_\_

**С1.** Как трактуется автором в данном фрагменте философская проблема свободы и воли человека?

**С2.** В каких произведениях русской классики встречаем ту же проблему и в чём сходство или отличие её трактовки по сравнению с горьковской?

### ОТВЕТЫ к заданиям типа В

Вариант/ задания	Вариант № 1	Вариант № 2	Вариант № 3	Вариант № 4
B1	Лирическое отступление/ отступление/	Лука	Антитеза	Рассказ

	лирическая вставка			
B2	Сравнение	Сравнение	Сравнение	Сравнение
B3	Антитеза	Ремарка	Аллитерация	Конфликт
B4	Просторечия/ просторечная лексика	Говорящие	Эпитет	Афоризм

## ПРИМЕРНЫЕ ОТВЕТЫ к заданиям типа С

### Вариант № 1

**C1.** Например: В лирическом отступлении проявляется гоголевское неравнодушие к таким порокам русского общества, как чинопочитание, подобострастное отношение к человеку в зависимости от его капитала – то есть всему, что мешает обществу и государству процветать и развиваться.

**C2.** Например: А.С. Пушкин, роман «Евгений Онегин»; Л.Н. Толстой, роман «Война и мир» (к примеру, т.3, гл.28, рассуждения о причинах исторических событий).

### Вариант № 2

**C1.** Например: Проблема отношения общества к попавшим на «дно» жизни согражданам (жалеть их или презирать за неспособность подняться со «дна»?); способна ли только жалость стать стимулом попавшего на «дно» жизни выбраться «наверх»?

**C2.** Например: М.Е.Салтыков-Щедрин, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» Ф.М.Достоевский, роман «Преступление и наказание».

### Вариант № 3

**C1.** Например: Тема «сиротства» поэта в жестоком, бесприютном мире; его противопоставление безликой толпе. Исключительная миссия поэта. Усталость от борьбы; зов о помощи к «небесной пустоте».

**C2.** Например: А.С. Пушкин «Поэт» («Пока не требует поэта...»), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; М.Ю. Лермонтов «Пророк».

### Вариант № 4

**C1.** Например: Человек – социальное явление, и его абсолютная физическая независимость от общества не может считаться настоящей свободой (свободой духа, мысли); это ближе к бездуховности, равнодушию. Понятие воли здесь трактуется как анархия: что хочу, то и делаю, не подчиняясь никаким нравственным законам общества.

**C2.** Например: А.С. Пушкин, «Узник»; М.Ю. Лермонтов, роман «Герой нашего времени» (гл. «Бэла»).

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

Задания В1 – В4 оцениваются по 1 баллу за правильный ответ, 0 баллов, если ответ дан с ошибкой.

Задания С1-С2 оцениваются до 3 баллов каждое в соответствии с критериями, приведенными ниже.

**Грамотность не оценивается.**

Подмена вопросов не допускается.

**Максимальное число баллов – 10.**

## **ПЕРЕВОД БАЛЛОВ В ОЦЕНКУ**

<b>баллы</b>	0 - 4	5 - 6	7 - 8	9 - 10
<b>оценка</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЙ ТИПА С**

### **C1. Точность и полнота ответа.**

Учащийся обнаруживает <b>содержательную</b> сторону специфики задания, аргументированно отвечает на вопрос. Фактические ошибки в ответе отсутствуют.	3 балла
Учащийся обнаруживает <b>понимание содержательной</b> стороны специфики задания, но <b>подменяет рассуждения пересказом</b> и (или) допускает <b>1 фактическую ошибку</b> .	2 балла
Учащийся <b>упрощённо понимает</b> задание; его <b>суждения поверхностны</b> , неточны, слабо аргументированы; <b>рассуждения подменяются пересказом</b> и (или) допущены <b>2-3 фактические ошибки</b> .	1 балл
Учащийся <b>неверно</b> отвечает на вопрос; <b>подменяет рассуждения пересказом</b> и (или) допускает <b>3 и более</b> фактические ошибки.	0 баллов

### **C2. Точность и полнота ответа.**

Учащийся отвечает на вопрос, привлекая в качестве аргумента <b>не менее 2 произведений и (или) имён писателей</b> , в творчестве которых нашла отражение указанная проблема или мотив, приём и т.д. Фактические ошибки в ответе отсутствуют.	3 балла
Учащийся отвечает на вопрос, привлекая в качестве аргумента <b>1 произведение и (или) имя писателя</b> , в творчестве которого нашла отражение указанная проблема или мотив, приём и т.д. и (или) допускает <b>1 фактическую ошибку</b> .	2 балла
Учащийся отвечает на вопрос, привлекая в качестве аргумента <b>1 произведение и (или) имя писателя</b> ; не даёт содержательного обоснования ответа и (или) допускает <b>2-3 фактические ошибки</b> .	1 балл
Учащийся <b>не отвечает</b> на вопрос или даёт ответ, который <b>не соотносится с вопросом</b> .	0 баллов