

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа №1 п.г.т. Суходол
муниципального района Сергиевский Самарской области

УТВЕРЖДЕНО
к использованию в образовательном процессе
школы

Приказ № 151/31-од от «31» августа 2018г.

Директор школы:  /Т.В.Соломонова/



Рабочая программа по литературе 10 – 11 классы

СУХОДОЛ
2018 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
к рабочей программе
по литературе (базовый уровень)
для 10 класса

Рабочая программа по литературе (базового уровня) для 10 класса на 2018 -2019 учебный год составлена на основе:

Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы (авторы-составители: Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев.

Образовательный процесс обеспечивается учебниками, учебными пособиями, входящими в федеральный перечень учебников. Перечень учебников ежегодно утверждается приказом директора школы.

Программа соответствует обязательному минимуму содержания образования и учебному плану школы, рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю).

Часы на изучение тем распределены следующим образом:

<i>Тема</i>	<i>Рабочая программа</i>
Введение	1
Литература первой половины XIX века	14
Литература второй половины XIX века	87
<i>Итого:</i>	<i>102 часа</i>

В Рабочую программу внесены изменения, по сравнению с авторской программой:
исключены из изучения произведения, которых нет в Примерных профильных программах (Лермонтов М.А. «Демон», Гоголь Н.В. «Нос», А.Н.«Островский «Банкрот», И.С.Тургенев «Записки охотника» и стихи в прозе, М.Е.Салтыков-Щедрин «Медведь на воеводстве», «Премудрый пискарь», «Богатырь»).

Результаты освоения курса литературы за 10 класс

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- сравнение и сопоставление;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, выбор и использование выразительных средств языка составление плана, тезиса, конспекта;
- формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Литературное развитие школьника предполагает не только рост эмоционально-эстетической культуры и литературно-творческих возможностей, не только накопление читательского опыта и обогащение понятийного аппарата, но и самореализацию в деятельностной сфере, поэтому программа направлена на выработку у обучающихся следующих основных умений:

- владение техникой грамотного и осмысленного чтения;
- владение умениями выразительного чтения;
- восприятие художественного произведения как сюжетно-композиционного единства;
- умение видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;

- умение выделять этическую, нравственную проблематику произведения;
- умение определять жанрово-родовую природу произведения;
- умение самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;
- умение давать эстетическую оценку произведения и аргументировать ее.

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс 10 класса

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение,

используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

• соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты),

соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Тематическое планирование уроков литературы в 10 классе

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
----------	---------------	-----------------

Ведение (1 ч.)		
1	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	1
Литература первой половины XIX века (14 час.)		
2	Обзор русской литературы первой половины XIX века (1ч.)	1
А.С.Пушкин (5 ч.)		
3	Жизнь и творчество. Обзор	1
4	Художественные открытия А.С.Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, её гуманизм и философская глубина. Стихотворения «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану».	1
5	«Вечные» темы в творчестве Пушкина. «Элегия», «Вновь я посетил...». Особенности пушкинского лирического героя.	1
6	Конфликт личности и государства в поэме «Медный всадник». Образ стихии.	1
7	Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.	1
М.Ю.Лермонтов (3 ч.)		
8	Жизнь и творчество. Обзор.	1
9	Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Стихотворения «Молитва», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Валерик».	1
10	Темы родины, поэта и поэзии, мотив одиночества в лирике поэта. Стихотворения «Выхожу один я на дорогу», «Мой демон», «К***».	1
Н.В.Гоголь (5 ч.)		
11	Жизнь и творчество. Обзор.	1
12	Образ города в повести «Невский проспект».	1
13	«Невский проспект». Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля писателя.	1
14-15	Класное сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX века.	2
Литература второй половины XIX века (87 час.)		
16	Обзор русской литературы второй половины XIX века (1ч.)	1
А.Н.Островский (9 ч.)		
17	Жизнь и творчество. Обзор.	1
18	Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза».	1
19	«Гроза». Изображение «жестких нравов» «тёмного царства».	1
20	«Гроза». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины.	1
21	«Гроза». Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия.	1
22	«Гроза». Жанровое своеобразие пьесы. Драматургическое мастерство Островского.	1
23	Н.А.Добролюбов «Луч света в тёмном царстве».	1
24-25	Класное сочинение по драме Н.А.Островского «Гроза».	2
И.А.Гончаров (5 ч.)		
26	Жизнь и творчество. Обзор.	1
27	История создания и особенности композиции романа «Обломов».	1
28	«Обломов». Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и её роль в романе.	1
29	«Обломов». Система образов, приём антитезы.	1
30	«Обломов». Тема любви в романе.	1
	Домашнее сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов».	
И.С.Тургенев (10 ч.)		
31	Жизнь и творчество. Обзор.	1
32	Творческая история романа «Отцы и дети». Сюжет, композиция.	1
33	«Отцы и дети». Система образов в романе. Роль образа Базарова в развитии	1

	основного конфликта.	
34	«Отцы и дети». Черты личности, мировоззрение Базарова.	1
35	«Отцы и дети». «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова.	1
36	«Отцы и дети». Смысл названия. Тема народа в романе.	1
37	«Отцы и дети». «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство).	1
38	Базаров в ряду других образов русской литературы. Poleмика вокруг романа. Д.И.Писарев «Базаров».	1
39-40	<i>Классное сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».</i>	2
Н.Г.Чернышевский (4 ч.)		
41	Жизнь и творчество. Обзор.	1
42	Идейный мир романа «Что делать?». Искания «новой женщины».	1
43	«Что делать?» Четвёртый сон Веры Павловны.	1
44	«Что делать?». «Новые люди» в романе.	1
Н.А.Некрасов (5 ч.)		
45	Жизнь и творчество. Обзор.	1
46	Гражданский пафос поэзии Некрасова, её основные темы, идеи и образы. Стихотворения «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...».	1
47	Судьба поэта-гражданина в стихотворениях «Поэт и гражданин», «Элегия». Образ Музы («О Муза! Я у двери гроба...»).	1
48	История создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа. Смысл названия.	1
49	«Кому на Руси...». Образы «правдоискателей» и помещиков. Тема народного бунта.	1
	<i>Домашнее сочинение по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».</i>	
Ф.И.Тютчев (3 ч.)		
50	Жизнь и творчество. Обзор.	1
51	Поэзия Тютчева и литературная традиция. Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять».	1
52	Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. «О, как убийственно мы любим», «Нам не дано предугадать», «К.Б.», «День и ночь».	1
А.А.Фет (5 ч.)		
53	Жизнь и творчество. Обзор.	1
54	Поэзия Фета и литературная традиция. Стихотворения «Это утро, радость эта», «Шёпот, робкое дыханье», «Сияла ночь, луной был полон сад...».	1
55	Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета. Стихотворения «Ещё майская ночь», «Заря прощается с землёю», «Ещё одно забывчивое слово».	1
56-57	<i>Классное сочинение по поэзии Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.</i>	2
Н.С.Лесков (2 ч.)		
58	Жизнь и творчество. Обзор. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета.	1
59	«Очарованный странник». Тема дороги и изображение этапов духовного пути главного героя.	1
М.Е.Салтыков-Щедрин (3 ч.)		
60	Жизнь и творчество. Обзор.	1
61	Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа в повести «История одного города».	1
62	«История...». Тема народа и власти. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Свообразие сатиры Салтыккра-Щедрина.	1
А.К.Толстой (2 ч.)		
63	Жизнь и творчество. Обзор. Свообразие художественного мира Толстого.	1

64	Стихотворения «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре», «Против течения», «Государь ты наш батюшка». Основные темы, мотивы и образы поэзии.	1
Л.Н.Толстой (17 ч.)		
65	Жизнь и творчество. Обзор.	1
66	История создания романа-эпопеи «Война и мир». Жанровое своеобразие, особенности композиции.	1
67	«Война и мир». Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности.	1
68	«Война и мир». Изображение светского общества. Москва и Петербург в романе.	1
69	«Война и мир». Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского.	1
70	«Война и мир». Путь идейно-нравственных исканий Пьера Безухова.	1
71	«Война и мир». Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни».	1
72	«Война и мир». «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских.	1
73	«Война и мир». Наташа Ростова – любимые героини Толстого.	1
74	«Война и мир». Княжна Марья – хранительница семейного очага.	1
75	«Война и мир». Тема войны в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.	1
76	«Война и мир». Изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейный композиционный центр романа.	1
77	«Война и мир». Картины партизанской войны. Значение образа Тихона Щербатого.	1
78	«Война и мир». Проблема национального характера. Русский солдат в изображении Толстого. Образы Тушина и Тимохина.	1
79	«Война и мир». Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса.	1
80	«Война и мир». Смысл названия и поэтика романа-эпопеи.	1
81	Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.	1
Домашнее сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».		
Ф.М.Достоевский (12ч.)		
82	Жизнь и творчество. Обзор.	1
83	Замысел романа «Преступление и наказание» и его воплощение. Особенности сюжета и композиции.	1
84	«Преступление и наказание». Теория Раскольникова и её развенчание.	1
85	«Преступление и наказание». Образы «униженных и оскорблённых». Образ Сонечки Мармеладовой. Второстепенные персонажи.	1
86	«Преступление и наказание». Приёмы создания образа Петербурга.	1
87	«Преступление и наказание». Библейские мотивы и образы в романе.	1
88	«Преступление и наказание» Тема гордости и смирения.	1
89	«Преступление и наказание» как философский роман. Проблема нравственного выбора. Смысл названия.	1
90	«Преступление и наказание». Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.	1
91	Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.	1
92-93	Класное сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	2
А.П.Чехов (9 ч.)		
94	Жизнь и творчество. Обзор.	1
95	Темы, сюжеты, проблематика чеховских рассказов: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой».	1
96	Тема «маленького человека», пошлости и неизменности жизни в рассказе «Палата №6». Проблеме ответственности человека за свою судьбу.	1
97	Утверждение красоты человеческих чувств и отношений в рассказе «Дом с мезонином».	1
98	«Вишнёвый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов и их символический смысл.	1

99	«Вишнёвый сад». Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе.	1
100	«Вишнёвый сад». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе.	1
101	«Вишнёвый сад». Смысл финала. Символический подтекст пьесы.	1
102	Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы.	1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе базового уровня для 11 класса

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе (базового уровня) для 11 класса на 2018-2019 учебный год составлена на основе программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы (авторы-составители: Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев).

Образовательный процесс обеспечивается учебниками, учебными пособиями, входящими в федеральный перечень учебников. Перечень учебников ежегодно утверждается приказом директора школы.

Программа соответствует обязательному минимуму содержания образования и учебному плану школы, рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю).

Часы на изучение тем распределены следующим образом:

<i>Тема</i>	<i>Рабочая программа</i>
Русская литература к.19-н.20 вв. в контексте мировой культуры. И.Бунин, А.Куприн, М.Горький	17
Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.	8
Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов А.Блок, В.Маяковский, А.Ахматова, М.Цветаева, О.Мандельштам Есенин С.А.	28
Литературный процесс 30-х начала 40-х годов. Мандельштам О.Э., Шолохов М.А., Булгаков М.А., Пастернак Б.Л., Платонов А.П., Набоков В.В.	22
Литература периода Великой Отечественной войны. Твардовский А.Т., Заболоцкий Н.А.	5
Литературный процесс 50-80-х годов. Шукшин В.М., Рубцов Н.М., Астафьев В.П., Распутин В.Г., Солженицын А.И.	17
Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов.	5
<i>Итого:</i>	<i>102 часа</i>

В Рабочую программу внесены изменения, по сравнению с авторской программой: исключены из изучения произведения, которых нет в Примерных профильных программах Министерства образования и науки РФ (Л.Андреев «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского», В.П.Астафьев «Печальный детектив», «Царь-рыба», В.В.Набоков «Машенька»).

Используемые технологии:

- информационно-коммуникативные
- активные (в том числе группового обучения)
- ТРКМЧП
- тестовые
- лекционно-семинарские

▪ здоровьесберегающие и технология поддержки учащихся.
Обучение ведётся по учебнику:

Чалмаев В.А., Зинин С.А.

Литература. 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. – 9-е издание. – М.: ООО «ТИД» Русское слово – РС», 2015 г.

Цели и задачи курса изложены в типовой программе на стр. 3-7.

На каждом уроке используются элементы здоровьесберегающих технологий и технология поддержки учащихся.

№ п/п	Тема урока	Количество часов
	Введение. Русская литература к.19-н.20 вв. в контексте мировой культуры.	3
	И. А. Бунин	6
	А. И. Куприн	4
	М. Горький	5
	Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.	8
	А.А.Блок	6
	В. В. Маяковский	4
	А. А. Ахматова	6
	М. И. Цветаева	3
	О. Э. Мандельштам	1
	Е.И.Замятин	2
	М. А. Булгаков	7
	М. А. Шолохов	8
	А. П. Платонов	2
	Э. Хемингуэй	1
	Обзор русской литературы второй половины XX века	2
	А. Т. Твардовский	4
	Б. Л. Пастернак	5
	В. Т. Шаламов	2
	А. И. Солженицын	4
	В. М. Шукшин	1
	В. В. Быков	3
	В. Г. Распутин	3
	Н. М. Рубцов	1
	Р. Гамзатов	1
	И. А. Бродский	2
	Б. Ш. Окуджава	1
	А. В. Вампилов	1
	Обзор литературы последнего десятилетия	3
	Обзор зарубежной литературы первой половины XX века	1
	Б. Шоу	1

Предметные результаты освоения основной образовательной программы устанавливаются для учебных предметов на базовом и углубленном уровнях.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на базовом уровне ориентированы на обеспечение преимущественно общеобразовательной и общекультурной подготовки.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на углубленном уровне ориентированы преимущественно на подготовку к последующему профессиональному образованию, развитие индивидуальных способностей обучающихся путем более глубокого, чем это предусматривается базовым курсом, освоением основ наук, систематических знаний и способов действий, присущих данному учебному предмету.

Предметные результаты освоения интегрированных учебных предметов ориентированы на формирование целостных представлений о мире и общей культуры обучающихся путем освоения систематических научных знаний и способов действий на метапредметной основе.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы должны обеспечивать возможность дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.

«Русский язык и литература». (базовый уровень) – требования к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы должны отражать:

1) сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Предметными результатами освоения программы по литературе являются:

1. в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклоров других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведениях элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

2. в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней.

3. в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.

4. в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.