

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области
средняя общеобразовательная школа №1 п.г.т. Суходол
муниципального района Сергиевский Самарской области

РАССМОТРЕНО на заседании ШМО
«09» августа 2019 г.
Руководитель МО Рзмел

ПРОВЕРЕНО
Зам. директора по УВР Сус.
«12» августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕНО
к использованию в образовательном процессе
школы
Приказ № 132/17-од от «12» августа 2019 г.

Директор школы: Соломонова /Т.В.Соломонова/

**Адаптированная рабочая программа
по музыке для обучающихся с задержкой
психического развития
1-4 классы**

Срок реализации 4 лет

Разработчик:
учитель музыки Галныкина О.Б.

СУХОДОЛ
2019 г.

Адаптированная рабочая программа по музыке для обучающихся с задержкой психического развития 1-4 классов составлена на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ОВЗ, утверждённого приказом министерства образования и науки РФ 19 декабря 2014 года № 1598;
2. Адаптированной основной образовательной программы начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития ГБОУ СОШ №1 п.г.т. Суходол муниципального района Сергиевский Самарской области.

Образовательный процесс осуществляется с использованием учебников, учебных пособий, входящих в действующий федеральный перечень. Перечень учебников ежегодно утверждается приказом директора школы.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ЗПР

Обучающиеся с ЗПР — это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Категория обучающихся с ЗПР — наиболее многочисленная среди детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и неоднородная по составу группа школьников. Среди причин возникновения ЗПР могут фигурировать органическая и/или функциональная недостаточность центральной нервной системы, конституциональные факторы, хронические соматические заболевания, неблагоприятные условия воспитания, психическая и социальная депривация. Подобное разнообразие этиологических факторов обуславливает значительный диапазон выраженности нарушений — от состояний, приближающихся к уровню возрастной нормы, до состояний, требующих отграничения от умственной отсталости.

Все обучающиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

Уровень психического развития поступающего в школу ребёнка с ЗПР зависит не только от характера и степени выраженности первичного (как правило, биологического по своей природе) нарушения, но и от качества предшествующего обучения и воспитания (раннего и дошкольного).

Диапазон различий в развитии обучающихся с ЗПР достаточно велик — от практически нормально развивающихся, испытывающих временные и относительно легко устранимые трудности, до обучающихся с выраженными и сложными по структуре нарушениями когнитивной и аффективно-поведенческой сфер личности. От обучающихся, способных при специальной поддержке на равных обучаться совместно со здоровыми сверстниками, до обучающихся, нуждающихся при получении начального общего образования в систематической и комплексной (психолого-медико-педагогической) коррекционной помощи.

Различие структуры нарушения психического развития у обучающихся с ЗПР определяет необходимость многообразия специальной поддержки в получении образования и самих образовательных маршрутов, соответствующих возможностям и

потребностям обучающихся с ЗПР и направленных на преодоление существующих ограничений в получении образования, вызванных тяжестью нарушения психического развития и способностью или неспособностью обучающегося к освоению образования, сопоставимого по срокам с образованием здоровых сверстников.

Кроме того, у данной категории обучающихся могут отмечаться признаки легкой органической недостаточности центральной нервной системы (ЦНС), выражающиеся в повышенной психической истощаемости с сопутствующим снижением умственной работоспособности и устойчивости к интеллектуальным и эмоциональным нагрузкам. Помимо перечисленных характеристик, у обучающихся могут отмечаться типичные, в разной степени выраженные, дисфункции в сферах пространственных представлений, зрительно-моторной координации, фонетико-фонематического развития, нейродинамики и др. Но при этом наблюдается устойчивость форм адаптивного поведения.

Особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР

Особые образовательные потребности различаются у обучающихся с ОВЗ разных категорий, поскольку задаются спецификой нарушения психического развития, определяют особую логику построения учебного процесса и находят своё отражение в структуре и содержании образования. Наряду с этим современные научные представления об особенностях психофизического развития разных групп обучающихся позволяют выделить образовательные потребности, как общие для всех обучающихся с ОВЗ, так и специфические.

К общим потребностям относятся:

- получение специальной помощи средствами образования сразу же после выявления первичного нарушения развития;
- выделение пропедевтического периода в образовании, обеспечивающего преемственность между дошкольным и школьным этапами;
- получение начального общего образования в условиях образовательных организаций общего или специального типа, адекватного образовательным потребностям обучающегося с ОВЗ;
- обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого, как через содержание предметных областей, так и в процессе индивидуальной работы;
- психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие ребенка с педагогами и соучениками;
- психологическое сопровождение, направленное на установление взаимодействия семьи и образовательной организации;
- постепенное расширение образовательного пространства, выходящего за пределы образовательной организации.

Для обучающихся с ЗПР характерны следующие специфические образовательные потребности:

- адаптация основной общеобразовательной программы начального общего образования с учетом необходимости коррекции психофизического развития;
- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы (ЦНС) и нейродинамики психических процессов обучающихся с ЗПР (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.);
- комплексное сопровождение, гарантирующее получение необходимого лечения, направленного на улучшение деятельности ЦНС и на коррекцию поведения, а также специальной психокоррекционной помощи, направленной на компенсацию дефицитов эмоционального развития, формирование осознанной саморегуляции познавательной деятельности и поведения;
- организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ЗПР с учетом темпа учебной работы ("пошаговом")

предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);

- учет актуальных и потенциальных познавательных возможностей, обеспечение индивидуального темпа обучения и продвижения в образовательном пространстве для разных категорий обучающихся с ЗПР;

- профилактика и коррекция социокультурной и школьной дезадаптации;

- постоянный (пошаговый) мониторинг результативности образования и сформированности социальной компетенции обучающихся, уровня и динамики психофизического развития;

- обеспечение непрерывного контроля за становлением учебно-познавательной деятельности обучающегося с ЗПР, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно;

- постоянное стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру;

- постоянная помощь в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;

- специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;

- постоянная актуализация знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;

- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;

- развитие и отработка средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами семьи, со сверстниками, с взрослыми), формирование навыков социально одобряемого поведения;

- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, формирование умения запрашивать и использовать помощь взрослого;

- обеспечение взаимодействия семьи и образовательной организации (сотрудничество с родителями, активизация ресурсов семьи для формирования социально активной позиции, нравственных и общекультурных ценностей).

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;

- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебнопознавательные и внешние мотивы;

- учебнопознавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;

- способность к оценке своей учебной деятельности;

- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаковосимволические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);

- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинноследственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приемов решения задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Предметные результаты:

Предметные результаты освоения программы должны отражать:

сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Слушание музыки

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
7. Исполняет одnogолосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.
2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.
5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.
6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.
8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

Содержание учебного предмета

1 класс

Музыка вокруг нас

«И муза вечная со мной!».

«Хоровод муз».

«Повсюду музыка слышна».

Музы водят хоровод.

Музыка и её роль в повседневной жизни человека.

Композитор — исполнитель — слушатель.

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей.

«Душа музыки — мелодия».

«Музыка осени». Образы осенней природы в музыке.

«Сочини мелодию».

«Азбука, азбука каждому нужна».

Музыкальная азбука. «Музыкальные инструменты».

«Садко». Из русского былинного сказа».

«Звучащие картины».

«Разыграй песню».

«Пришло Рождество, начинается торжество». Музыка в праздновании Рождества Христова.

«Родной обычай старины». «Добрый праздник среди зимы».

Музыкальный театр: балет.

«Музыка и ты»

«Край, в котором ты живёшь». Музыка в жизни ребёнка. Образы родного края.

«Поэт, художник, композитор». Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки).

«Музыка утра». «Музыка вечера». «Музыкальные портреты».

«Разыграй сказку». «У каждого свой музыкальный инструмент».

«Музы не молчали». Образы защитников Отечества в музыке.

«Мамин праздник». Музыкальные поздравления.

«Музыкальные инструменты». Лютня, клавесин, фортепиано, гитара.

«Чудесная лютня» (по алжирской сказке).

«Звучащие картины».

«Музыка в цирке». «Дом, который звучит». Музыкальный театр. «Опера-сказка».

«Ничего на свете лучше нету...». Музыка в кино.

Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.

Музыкальный словарь.

Заключительный урок-концерт.

2 класс

«Россия — Родина моя»

«Мелодия». Музыкальный пейзаж. Образы Родины в музыке русских композиторов.

«Здравствуй, Родина моя!». «Моя Россия».

Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности.

«Гимн России». Государственные символы России (гимн, герб, флаг). Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

«День, полный событий»

«Музыкальные инструменты». Фортепиано, его выразительные возможности.

Мир ребёнка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева.

«Природа и музыка». «Прогулка».

«Танцы, танцы, танцы...». «Эти разные марши».

«Звучащие картины».

Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений.

«Расскажи сказку». «Колыбельные». «Мама». Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни.

Своеобразие музыкального языка композиторов. Сходство и различия.

«О России петь — что стремиться в храм»

«Великий колокольный звон». Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест.

«Звучащие картины». Музыкальный пейзаж.

«Святые земли Русской». Князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский.

Воплощение их образов в музыке различных жанров.

Народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хора.

«С Рождеством Христовым!». Праздники Русской православной церкви. Рождественские песнопения и колядки.

Музыка на новогоднем празднике.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

«Русские народные инструменты». Фольклор — народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. «Плясовые наигрыши». Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. «Разыграй песню». Ритмическая партитура. «Музыка в народном стиле». «Сочини песенку».

Обряды и праздники русского народа.

«Проводы зимы» (Масленица). «Встреча весны». Традиции народного музицирования.

Разыгрывание народных песен: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод.

Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Интонационно осмысленное исполнение русских народных песен, танцев, инструментальных наигрышей разных жанров. .

«В музыкальном театре»

«Сказка будет впереди». Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля.

«Детский музыкальный театр».

Опера и балет. «Театр оперы и балета». Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. «Волшебная палочка». Симфонический оркестр. Роль дирижёра, режиссёра, художника в создании музыкального спектакля. Ролевая игра в дирижёра.

«Опера «Руслан и Людмила». Элементы оперного и балетного спектаклей. «Какое чудное мгновенье!». Му

зыкальные темы — характеристики главных действующих лиц. «Увертюра. Финал».

Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкального спектакля.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение тем — характеристик действующих лиц опер и балетов.

«В концертном зале»

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. «Симфоническая сказка». «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра.

«Картинки с выставки». Музыкальная живопись. «Музыкальное впечатление». «Звучит нестареющий Моцарт!». «Симфония № 40». «Увертюра». Опера «Свадьба Фигаро».

Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие темобразов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

«Волшебный цветик-семицветик». Композитор — исполнитель — слушатель.

Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык.

«Музыкальные инструменты». Орган. «И всё это — Бах!».

«Всё в движении». Выразительность и изобразительность музыки. «Попутная песня».

Жанры музыки.

Сочинения И.-С. Баха, М. Глинки, В.-А. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского.

«Музыка учит людей понимать друг друга». «Два лада». «Легенда». Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия — рисунок, лад — цвет). «Природа и музыка». «Печаль моя светла».

Первый Международный конкурс исполнителей им. П. И. Чайковского в Москве.

«Мир композитора». Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

«Могут ли иссякнуть мелодии?». Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

3 класс

«Россия — Родина моя»

«Мелодия — душа музыки». Песенность музыки русских композиторов.

«Природа и музыка». Образы родной природы в романсах русских композиторов.

«Звучащие картины». Лирические образы вокальной музыки.

«Виват, Россия!». Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: канте, народной песне, кантате, опере. «Наша слава — Русская держава».

«Кантата «Александр Невский». «Опера «Иван Сусанин». Форма-композиция, приёмы развития и особенности музыкального языка.

«День, полный событий»

«Утро». «Портрет в музыке». «В каждой интонации скрыт человек». «В детской».

«Игры и игрушки». «На прогулке». «Вечер». Жизненно-музыкальные впечатления ребёнка с утра до вечера.

Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера.

«О России петь — что стремиться в храм»

«Радуйся, Мария!». «Богородице Дево, радуйся!». «Древнейшая песнь материнства».

«Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!». Образы Богородицы, Девы Марии в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси.

Праздники Русской православной церкви. «Вербное воскресенье». «Вербочки». «Святые земли Русской». Крещение Руси (988 г.). Княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

«Настрою гусли на старинный лад...». Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). «Певцы русской старины».

Певцы-гуслиры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). «Былина о Садко и Морском царе». «Лель, мой Лель...». Народные традиции и обряды в

музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. «Звучащие картины».

«Прощание с Масленицей». Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей.

«В музыкальном театре»

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектакля. Сравнительный анализ музыкальных тем — характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский).

«Опера «Руслан и Людмила»: «Я славил лирою преданья», «Фарлаф», «Увертюра».

«Опера «Орфей и Эвридика».

«Опера «Снегурочка»: «Волшебное дитя природы», «Полна чудес могучая природа...», «В заповедном лесу».

«Океан — море синее». «Балет «Спящая красавица»: «Две феи», «Сцена на балу».

«В современных ритмах». Мюзикл — жанр лёгкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников).

Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

«В концертном зале»

«Музыкальное состязание». Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра.

«Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский).

«Музыкальные инструменты»: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк,

Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.

«Звучащие картины». Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности

драматургии. Музыкальная форма (двух-, трёхчастная, вариационная). «Сюита «Пер Гюнт»: «Странствия Пера Гюнта», «Севера песня родная».

Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена. «Героическая»: «Призыв к мужеству», «Вторая часть симфонии», «Финал симфонии». «Мир Бетховена».

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

«Чудо-музыка». Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов.

«Острый ритм — джаз звуки». Джаз — искусство XX столетия. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. «Люблю я грусть твоих просторов». Образы природы в музыке Г. Свиридова.

Музыкальные иллюстрации. «Мир Прокофьева».

«Певцы родной природы»: П. Чайковский и Э. Григ.

Ода как жанр литературного и музыкального творчества. «Прославим радость на земле».

«Радость к солнцу нас зовёт». Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

4 класс

«Россия — Родина моя»

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества.

«Мелодия». «Ты запой мне ту песню...». «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...».

Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ). «Как сложили песню». Тайна рождения песни. «Звучащие картины». «Ты откуда, русская, зародилась, музыка?».

Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного построения, манеры исполнения.

«Я пойду по полю белому...». «На великий праздник собралась Русь!».

Патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).

«Святыя земли Русской». Нравственные подвиги русских святых (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности.

Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание. Особенности мелодики, ритма, исполнения.

Праздники Русской православной церкви. «Праздников праздник, торжество из торжеств». «Ангел вопияше».

«Родной обычай старины». «Светлый праздник». Церковные и народные традиции праздника Пасхи. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов. Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

«День, полный событий»

«В краю великих вдохновений...». «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...».

Один день с А. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). «Зимнее утро». «Зимний вечер».

«Что за прелесть эти сказки!». «Три чуда». Многообразие жанров народной музыки.

«Ярмарочное гулянье». «Святогорский монастырь». Колокольные звоны.

«Приют, сияньем муз одетый...». Тригорское, музыкально-литературные вечера: романсы,

инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт).

Музыкальность поэзии А. Пушкина.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

«Композитор — имя ему народ». Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Художественные приёмы: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.

«Музыкальные инструменты России»: балалайка, гармонь, баян и др. «Оркестр русских народных инструментов». «Музыкант-чародей». Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. «Народные праздники». «Троица». Икона «Троица» А. Рублёва.

«В концертном зале»

«Музыкальные инструменты»: виолончель, скрипка. «Вариации на тему рококо». «Старый замок». «Счастье в сирени живёт...». Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной, инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра).

Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена).

«Не молкнет сердце чуткое Шопена...».

«Танцы, танцы, танцы...». Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии).

«Патетическая соната». Л. Бетховен.

«Годы странствий». М. Глинка.

«Царит гармония оркестра». Симфонический оркестр. Известные дирижёры и исполнительские коллективы.

«В музыкальном театре»

«Опера «Иван Сусанин»: «Бал в замке польского короля» (II действие), «За Русь мы все стеной стоим...» (III действие), «Сцена в лесу» (IV действие).

«Исходила младёшенька». События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского. Музыкальная тема в опере — характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере.

Основные приёмы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.

«Русский Восток». Восточные мотивы в операх «Руслан и Людмила» М. Глинки и «Хованщина» М. Мусоргского. Орнаментальная мелодика. Балет «Гаянэ» А. Хачатуряна.

«Балет «Петрушка». Особенности развития музыкальных образов в балетах И.

Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. «Театр музыкальной комедии». Жанры лёгкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»

«Прелюдия». «Исповедь души». «Революционный этюд». Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Ф. Шопен). «Мастерство исполнителя». Творчество известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). «В интонации скрыт человек». Интонационная выразительность музыкальной речи. «Музыкальные инструменты»: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня).

Обработка. Переложение. Импровизация. «Музыкальный сказочник». Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. «Рассвет на Москве-реке». Образ Родины в музыке М. Мусоргского. Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**Тематическое планирование
1 класс.**

№ п/п	Тема урока	Количество часов
Музыка вокруг нас. (16 часов)		
1.	И музыка вечная со мной!	1
2.	Хоровод муз. Хор и хоровод.	1
3.	Повсюду музыка слышна. Народные песенки-попевки.	1
4.	Душа музыки - мелодия. Песня, танец, марш.	1
5.	«Музыка осени».	1
6.	Сочини мелодию.	1
7.	Мелодия и аккомпанемент.	1
8.	Азбука, азбука каждому нужна. Музыкальная азбука.	1
9.	Песни о школе.	1
10.	Музыкальные инструменты.	1
11.	Народные и профессиональные инструменты.	1
12.	Звучащие картины. Народная и профессиональная музыка.	1
13.	Разыграй песню. Л.Книппер «Почему медведь зимой спит».	1
14.	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.	1
15.	Добрый праздник среди зимы.	1
16.	П.И.Чайковский «Щелкунчик».	1
Музыка и ты. (16ч)		
17.	Край, в котором ты живёшь.	1
18.	Художник, поэт, композитор.	1

19.	Музыка утра.	1
20.	Музыка вечера. Колыбельные песенки.	1
21.	Разыграй сказку.	1
22.	Песенки – дразнилки.	1
23.	Музы не молчали.	1
24.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1
25.	Мамин праздник. Колыбельные песни.	1
26.	Музыкальные инструменты. Чудесная лютня.	1
27.	Звучащие картины.	1
28.	Музыка в цирке.	1
29.	Дом, который звучит.	1
30.	Опера – сказка.	1
31.	«Ничего на свете лучше нету...». Музыка для мультфильмов.	1
32.	Афиша. Программа.	1
33.	Заключительный урок-концерт. «Музыка вокруг нас». (1 час).	1

2 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов
Россия — Родина моя (3ч.)		
1	Мелодия.	1
2	Здравствуй, Родина моя!	1
3	Моя Россия. Гимн России.	1
День, полный событий (6ч.)		
4	Музыкальные инструменты.	1
5	Природа и музыка. Прогулка.	1
6	Танцы, танцы, танцы.	1
7	Эти разные марши.	1
8	Расскажи сказку.	1
9	Колыбельные. Мама.	1
О России петь — что стремиться в храм... (5ч.)		
10	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	1
11	Святые земли русской.	1
12	Молитва.	1

13	С Рождеством Христовым!	1
14	Рождество Христово.	1
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч.)		
15	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.	1
16	Разыграй песню. Выходили красны девицы...	1
17	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1
18	Проводы зимы. Встреча весны.	1
В музыкальном театре (5 ч.)		
19	Сказка будет впереди.	1
20	Детский музыкальный театр.	1
21	Театр оперы и балета. Волшебная палочка.	1
22	Опера «Руслан и Людмила».	1
23	Какое чудное мгновенье. Увертюра. Финал.	1
В концертном зале (5 часов).		
24	Симфоническая сказка «Петя и волк».	1
25	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.	1
26	Звучит нестареющий Моцарт.	1
27	Симфония № 40.	1
28	Увертюра.	1
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6 часов)		
29	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты.	1
30	«И всё это - Бах». Орган.	1
31	Всё в движении. Тройка. Попутная песня.	1
32	Музыка учит людей понимать друг друга. Звучащие картины.	1
33	«Печаль моя светла...». Мир композитора.	1
34	Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок-концерт.	1

3 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов
Россия — Родина моя (5ч.)		
1	Мелодия – душа музыки.	1
2	Природа и музыка. Звучащие картины.	1
3	«Виват, Россия!»	1
4	Кантата «Александр Невский».	1
5	Опера «Иван Сусанин». Да будет во веки веков сильна...	1
День, полный событий (4ч.)		
6	Утро. Образы природы в музыке.	1
7	Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.	1
8	В детской. Игры и игрушки.	1
9	На прогулке. Вечер.	1
О России петь — что стремиться в храм... (4ч.)		

10	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся.	1
11	Древнейшая песнь материнства.	1
12	Вербное воскресенье.	1
13	Святые земли Русской.	1
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч.)		
14	Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины.	1
15	Былина о Садко и Морском царе.	1
16	Лель, мой Лель...	1
17	Звучащие картины. Прощание с Масленицей.	1
В музыкальном театре (6 ч.)		
18	Опера «Руслан и Людмила». Увертюра.	1
19	Опера «Орфей и Эвридика».	1
20	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.	1
21	«Океан-море синее».	1
22	«Спящая красавица». Две феи.	1
23	В современных ритмах.	1
В концертном зале (6 часов).		
24	Музыкальное состязание.	1
25	Музыкальные инструменты – флейта и скрипка	1
26	Звучащие картины. Музыкальные инструменты.	1
27	Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта.	1
28	«Героическая». Призыв к мужеству.	1
29	Мир Бетховена.	1
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 часов)		
30	Чудо-музыка. Острый ритм - джаз звуки.	1
31	Люблю я грусть твоих просторов.	1
32	Мир С.Прокофьева.	1
33	Певцы родной природы.	1
34	Прославим радость на земле.	1

4 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов
Россия — Родина моя (3ч.)		
1	Что не выразить словами, звуком на душу навей...	1
2	Ты откуда, русская, зародилась, музыка?	1
3	На великий праздник собралась Русь	1
О России петь — что стремиться в храм... (4ч.)		
4	Святые земли Русской.	1
5	Праздников праздник, торжество из торжеств.	1
6	Ангел вопияше.	1
7	Родной обычай старины. Светлый праздник.	1

День, полный событий (6ч.)		
8	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья.	1
9	Зимнее утро. Зимний вечер.	1
10	Что за прелесть эти сказки! Три чуда.	1
11	Ярмарочное гулянье.	1
12	Святогорский монастырь.	1
13	Приют, сияньем муз одетый.	1
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч.)		
14	Композитор – имя ему народ.	1
15	Оркестр русских народных инструментов.	1
16	Народные праздники. Троица.	1
В концертном зале (5ч.)		
17	Музыкальные инструменты. «Вариации на тему рококо».	1
18	«Старый замок». «Счастье в сирени живёт...»	1
19	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...». Танцы, танцы, танцы...	1
20	«Патетическая соната». Годы странствий.	1
21	Царит гармония оркестра.	1
В музыкальном театре (6 часов)		
22	Опера « Иван Сусанин». Бал в замке польского короля.	1
23	Опера « Иван Сусанин». Сцена в лесу.	1
24	«Исходила младешенька...»	1
25	Русский восток.	1
26	Балет «Петрушка».	1
27	Театр музыкальной комедии.	1
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7 часов)		
28	Прелюдия. Исповедь души.	1
29	«Революционный этюд».	1
30	Мастерство исполнителя.	1
31	В интонации скрыт человек.	1
32	Музыкальные инструменты. Гитара.	1
33	Музыкальный сказочник.	1
34	«Рассвет на Москве-реке». Обобщающий урок-концерт.	1