

Разработка урока литературы в 9 классе по рассказу В.П.Астафьева «Записка»

Оформление доски:

1. фотография писателя на берегу Енисея
 2. слова "исповедь" и "затесь"
- *исповедь* (по Ожегову) - откровенное признание, рассказ о своих сокровенных мыслях;
 - *затесь* (в предисловии к сборнику "Затеси") - стёс, сделанный на дереве топором или другим острым предметом, делали его таёжники, чтобы не потерять дорогу. Затесь - отметина, зарубка в сердце писателя, сделанная самой жизнью.

Работа ведётся в 3-х группах по 8 человек. Перед каждым учеником распечатанный текст рассказа В.Астафьева "Записка".

I. Слово учителя.

Человеку всегда хочется рассказать в доверительной беседе о том, что видел, слышал, что поразило воображение, интересные факты из жизни, явлений природы, просто поделиться интересной мыслью.

Жажда исповеди томит и писателей, заставляет их искать новые пути к читателю. В суетный наш век люди читают мало, и писатели стали обращаться к жанру коротких рассказов-миниатюр, например, "Мгновения" Ю.Бондарева, "Зёрна" В.Крупина, "Камешки на ладони" В.Солоухина, "Крохотки" А.Солженицына. "Таким образом скорее можно "настичь" бегущего, вечно занятого работой, "затурканного" бытом современного читателя", - пишет В.П.Астафьев в предисловии к сборнику "Затеси". Писатель хочет донести до нас сокровенные мысли, которые не дают ему покоя, мучают его. Ему хочется поделиться с нами и найти отклик на них.

II. **Работа в группах** начинается с **вызова** - осмысления названия рассказа.

Вопросы для размышления:

- что обычно пишут в записке,
- кому и когда пишут записку?
- о чём может быть рассказ с таким названием?

Ответы:

- в записке пишут коротко, точно самую суть сообщения;
- это сообщение обычно адресовано друзьям, родным.
- Рассказ с таким названием, наверное, содержит загадочную записку, с которой начнутся невероятные события.

Далее читается начало рассказа: "На прокорм легка, хотя и объесть может. Но не зловредна". Каждая группа, посоветовавшись, выдвигает свою версию, кто бы мог написать эту записку, кому.

Возможные ответы:

- уезжая в отпуск, человек оставляет другу, соседу свою кошку, собаку, чтоб присмотрели;
- судя по записке, речь идёт о существовании женского рода;
- слово "прокорм" обычно относится к животному - это значит нужно иметь много еды.

После этого читаем весь текст рассказа "Записка".

"На прокорм легка, хотя и объесть может. Но не зловредна". Нет, это не из Гоголя и не из Салтыкова-Щедрина, и не из прошлого века. В наши дни, в век, так сказать, энтээра, из старой русской деревни родной сынок привёз в город собственную мать, неграмотную, изношенную в работе, и "забыл" её на вокзале. В карман выходной плюшевой жакетки матери вместо денег сынок вложил эту самую записку как рекомендательное письмо в няньки, сторожихи, домработницы. Всё же жаль порою бывает, что отменена публичная порка. Для автора этой записки я сам нарубил бы виц и порол бы его, порол до крови, до визга, чтоб далеко и всем было слышно.

Как видно, рассказ совсем небольшой по объёму, но не оставляет равнодушным никого. Сразу после прочтения у учеников на лицах недоумение. Как же так: мы ожидали, что будут интересные события, а тут – грустные... В своих выступлениях представители групп говорят об этом.

Далее **осмысление проблемы**, поднятой в рассказе: сын бросил мать на вокзале. У учеников это вызывает растерянность - так нельзя обращаться с матерью! Какое-то небрежное, нечеловеческое отношение, подлое, бездушное, безразличное, как к вещи. Неродное отношение "родного сынка". Так не бывает!

Каждая группа получает вопросы, обсуждает, совещается, готовится выступить. Выступления групп:

- оценка поступка сына: ученики пытаются понять, что же натолкнуло его на такой шаг, можно ли его оправдать или такие поступки невозможно ни понять, ни оправдать;
- сочувственное отношение к матери; представим, что будет с матерью дальше, найдутся ли добрые сердца, которые не пройдут мимо неё, откликнутся на её беду; почему такое могло случиться в жизни матери?

Звучат разные версии-объяснения. Самое страшное слово в рассказе – "забыл" мать. Почему тогда привёз её? Стесняется своей матери, её вида? Или он очень занятый человек, и ему мать (!) будет мешать?

Следующий этап работы - в тетрадях записываются **ключевые слова** текста. Что говорится о матери, что - о сыне?

Мать	Родной сынок
<ul style="list-style-type: none"> • неграмотная • изношенная в работе 	<ul style="list-style-type: none"> • привёз в город • вложил записку

- выходная плюшевая жакетка

- из старой русской деревни

- "забыл" на вокзале

- рекомендательное письмо

Выступления групп - делается вывод по этим словам. "Изношенная" - так обычно говорят об одежде, а здесь - о матери. Плюшевая жакетка сохранилась на выход, - всё та же, на всю жизнь одна, не изнасилась, а мать в деревенской работе "износила" себя, истратила всю, вырастила "родного сынка". Удивительно, но в описании матери автор использовал только полные прилагательные, они определяют её человеческие качества, но не употребил ни одного глагола, что выражало бы её трудолюбие, и только причастие "изношенная" от глагола "износить" выражает суть её деревенской жизни.

Говоря о сыне, писатель использовал только глаголы - они обозначают действия, по ним видно, что сын деловой, расчётливый. Сынок не знает и не ценит своей матери, его отношение к ней отличается от отношения автора. В записке о матери "сынок" пишет краткие прилагательные "легка" и "не зловредна". От этих слов веет холодом, отчуждением!

III. Рефлексия.

На этом этапе ученики говорят о проблеме, поднятой в тексте, об авторской позиции. Группы анализируют проблемную ситуацию: сын отказался от старой матери. Какова авторская позиция? То, что предлагает писатель – "пороть", - это от безысходности. Взрослого сына таким образом невозможно наказать. Что же делать? Завершая работу, ученики пишут в тетрадях своё мнение (*пишут в тетрадях товарищей по группе – "по кругу"*). Эти записи подводят итог обсуждения, затем будут оценены учителем.

Рефлексия заканчивается выступлением групп:

1. *Первая группа* выполняет задание: по словарю Ожегова найти слово "долг", выписать из этой словарной статьи фразеологизмы и объяснить их. Автор предлагает пороть публично таких людей, в которых заглохло чувство милосердия. Сынок, "забыв" мать на вокзале, не вспомнил и народную мудрость об отношении детей к родителям.

Фразеологизмы:

- сыновний долг
- быть в неоплатном долгу перед матерью
- отдать последний долг

В этих фразеологизмах обобщение опыта жизни многих поколений, они напоминают о долге взрослых детей перед постаревшими родителями. Отказавшись от своей матери, сын потерял всё: он остался один. Придёт ли время, когда он осознает это?

2. *Вторая группа* отвечает на вопрос: что будет с матерью? Без денег, одна, робкая, стеснительная, старая, неуклюжая - стоит и ищет глазами сына, где же он. Кругом люди, торопятся по своим делам. Хочется верить, что найдутся

среди них милосердные, которые не пройдут мимо, приютят или помогут ей уехать в деревню.

3. *Третья группа* отвечает на вопрос: какую зарубку в сердце оставил рассказ? В.П.Астафьев напомнил, что есть такие поступки в жизни, совершать которые мы не имеем права, несмотря ни на какие оправдания!

Вернёмся к теме урока. О наболевшем, как на исповеди, откровенно сказал писатель в рассказе-миниатюре и не оставил читателя равнодушным.

На заключительном этапе пишется синквейн (состоит из 5 строк: 1-ключевое слово, определяет содержание *синквейна*; 2-два прилагательных, характеризуют данный предмет; 3-три глагола, показывают действие предмета; 4-короткое предложение, в котором высказывается отношение к проблеме; 5-обычно одно существительное, выражающее чувство.)

Синквейн 1-й группы:

- Человечность.
- Суежный, отвлечённый.
- Родился, вырос, "забыл".
- Вложил...
- Занятость!

Синквейн 2-й группы:

- Сынок.
- Родной, действующий.
- Вырос, привёз, "забыл".
- Записка-рекомендация.
- Ужас...

Синквейн 3-й группы:

- Мать.
- Старая, брошенная.
- Ждёт, оглядывается, плачет.
- Сердце ноет от жалости.
- Горе.

В конце урока ученица исполнила на скрипке "Мелодию" композитора Дворжак, которая прозвучала как выражение общего настроения: задумаемся, что происходит порой в жизни...