

Северное управление министерства образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа № 1 п.г.т. Суходол
муниципального района Сергиевский Самарской области



НЕДЕЛЯ КЛАССНОГО
РУКОВОДИТЕЛЯ – 2020
по патриотическому воспитанию

«Женщины и война»

Разработчик Малышева Е.А,
классный руководитель 4а класса

январь, 2020 год

Название мероприятия: «Женщина и война»

Форма проведения: литературно-музыкальная композиция

Возраст участников: 10-11 лет

Дата проведения: 22 января

ФИО разработчика: Малышева Е.А.

Задачи:

- создание условий для эмоционального переживания обучающимися трагедии войны, подвига женщин;
- воспитание бережного отношения к историческому прошлому Отчизны;
- расширение представления обучающихся об истории возникновения военных песен;
- воспитание уважительного отношения к старшему поколению, памятникам войны.

Оборудование: ноутбук, телевизор.

Класс был оформлен следующим образом, на доске большая карта «Великая Отечественная война», на которой размещены фотографии героинь мероприятия. Стены украшены праздничными плакатами. На столе, за которым сидят ведущие мероприятия, тематическая композиция в которой портреты К.И. Шульженко, Ю.Друниной, В.Серовой, военный котелок, синий платочек и вязаная салфетка, свеча, которая горела на протяжении всего мероприятия.

Ход мероприятия:

Женщина и война

(Литературно-музыкальная композиция)

(Звучит музыка).

Ведущий: Женщина и война... Оба эти слова женского рода, но как же они несовместимы. Женщина и война...

В мир приходит женщина,

Чтоб свечу зажечь.

Девочка 1: В мир приходит женщина,

Чтоб очаг беречь.

Девочка 2: В мир приходит женщина,

Чтоб любимой быть.

Девочка 3: В мир приходит женщина,

Чтоб дитя родить.

Девочка 4: В мир приходит женщина,

Чтоб цветам цвести.

Девочка 5: В мир приходит женщина,

Чтобы мир спасти.

Ведущий: Женщинам грозных 40-х годов довелось спасти мир. Они, защищая Родину, шли в бой с оружием в руках, перевязывали раненых, стояли у станка, рыли окопы, пахали и сеяли.

(Звучит отрывок из песни "Священная война")

Ведущий: За годы войны в различных родах войск на фронте служило свыше 800 тыс. женщин. Никогда ещё на протяжении всей истории человечества столько женщин не участвовало в войне. Так какие же они были, девчонки, ушедшие на войну в 1941-м? Как воевали, что пережили?

(Звучит музыка)

Ведущий: В один день мир разделился для них на прошлое - то, что было ещё вчера: последний школьный звонок, новое платье к выпускному балу, первая любовь, мечты о будущем... И войну. То, что называлось войной, обрушилось, прежде всего, необходимостью выбора. И выбор между жизнью и смертью для многих из них оказался простым, как дыхание.

Девочка 1: У нас у всех было одно желание: только на фронт! Пошли мы в военкомат, а нам говорят: " Подрастите девочки, вам ещё рано на фронт..." Нам по 16-ть лет было. Но я добилась своего, меня взяли. Мама потом

несколько дней сторожила на станции, когда нас повезут. Увидела, как мы шли уже к составу, передала мне какую-то еду и упала в обморок.

Девочка 2: Выстроили нас по росту, я самая маленькая. Командир идёт, смотрит. Подходит ко мне: "Это что за Дюймовочка? Что ты на фронте будешь делать? Может, вернёшься к маме, подрастёшь?" А мамы у меня уже не было...

Девочка 3: Нам перед отправкой на фронт, помню, два часа дали на сборы. Так я побежала в магазин, накупила конфет, какие ещё были, набила ими чемодан, да ещё положила фотографии родных. С этим чемоданом и отправилась на фронт.

Девочка 4: А я взяла с собой любимую юбку, две пары носков и туфли, изящные такие, на каблуке. А ещё духи взяла. Думала, ненадолго еду, война быстро кончится.

Ведущий: У каждой из них была своя дорога на фронт. Но цель одна - защищать Родину.

(Звуки вокзала, поезда)

Девочка 1: Я ушла из детства в грязную теплушку,

В эшелон пехоты, в санитарный взвод.

Дальние разрывы слушал и не слушал

Ко всему привыкший 41-ый год.

Я пошла из школы в блиндажи сырые,

От Прекрасной Дамы в "мать" и "перемать",

Потому, что имя ближе, чем Россия,

Не могла сыскать.

Ведущий: Пожилые люди ехали на фронт молча, сосредоточенно, а они, молодые, смеялись, пели песни.

(Песня "Катюша")

Ведущий: Как же эти обыкновенные девчонки становились необыкновенными солдатами? Они были готовы к подвигу, но не были готовы к армии. Не сразу и нелегко давалась им солдатская наука.

(Шумовые эффекты боевых действий)

Девочка 2: Стоим как-то мы с подругой на посту. А в уставе говорится, что если кто идёт, надо останавливать словами: "Стой, кто идёт?" Подруга моя увидела командира полка и кричит: "Стойте, кто идёт? Вы меня извините, но я буду стрелять!"

Девочка 3: А я навсегда запомнила свой первый бой, хотя действовала автоматически: перевязала одного раненого, второго, третьего. Но тут услышала крики: "Танк, танк!" - и увидела бегущих солдат... Я мчалась через лес, спотыкаясь и падая, расшибаясь и не чувствуя боли... А потом надо мной смеялся весь батальон, потому, что оказалось, что я убегала не от фашистского танка, а от нашего.

Девочка 4: А я, когда впервые увидела раненого, упала в обморок. Когда первый раз полезла под пули за бойцом, кричала так, что, казалось, перекрывала грохот боя. А потом ничего, привыкла. Через 10-ть дней меня саму ранило, так и осколок вытащила сама и перевязалась.

Ведущий: Война заставляла их многое увидеть, многое из того, что лучше бы вообще не видеть человеку, тем более, женщине.

Девушка 4: Самое невыносимое для меня были ампутации... Часто такие высокие делали, что отрежут ногу, и я её еле держу, несу, чтобы положить в таз, несу, как ребёнка.

Девочка 5: Когда вспоминаю атаки, рукопашные схватки, стоит в ушах хруст хрящей, костей человеческих, со всех сторон режут, колют, душат, убивают - и всё на моих глазах.

Девочка 1: Я только раз видала рукопашный,

Раз - наяву, и сотни раз - во сне,

Кто говорит, что на войне не страшно,

Тот ничего не знает о войне.

Ведущий: В экстремальных условиях женщина, это хрупкое эмоциональное создание, оказывалось сильнее мужчины, выносливее. Дальний поход - 30-40 км... Лошади падают, мужчины падают, а женщина идёт, поёт песни.

(Звучит отрывок из песни "Дороги")

Ведущий: Какой бы ужасающей не была действительность, но и на войне женщина остается женщиной. Где бы ни была женщина, она стремится создать уют. Подснежники в консервной банке, занавесочки из портянок, мелочи военного быта вызывали улыбки окружающих.

Девочка 2: Однажды после боя я увидела в лесу фиалки и не удержалась, нарвала букетик. Нарвала и привязала к штыку. Пришли в лагерь. Командир построил всех и вызывает меня. Я выхожу... и забыла, что у меня фиалки на винтовке. А он меня начал ругать: "Солдат должен быть солдат, а не сборщик цветов..." Ему было странно, как в такой обстановке можно о цветах думать.

Девочка 3: А у нас командир понимающий был, берёг нас, заботился. Под Москвой - отступление, самое страшное время, а он нам говорит: "Девушки, Москва рядом. Я привезу парикмахера. Красьте брови, ресницы, завивки делайте. Я хочу, чтоб вы были красивыми..." - и, представляете, привёз какую-то парикмахершу. Мы сделали завивки, покрасились. И такие счастливые в бой пошли...

Ведущий: Удивительно, но многие из них писали стихи на фронте. Они и теперь старательно хранятся в семейных архивах - неумелые, трогательные, но полные искреннего чувства строки.

Девочка 4: Нет ничего прекраснее на свете -

А было всяко в жизни у меня, -

Чем заслонить товарища от смерти,

И вынести его из-под огня.

Ведущий: Нам, привыкшим к удобствам сегодняшней жизни, трудно представить обстановку, в которой они жили. И жили не месяц, не два, а годами. Мы не можем понять всей тяжести физических и душевных перегрузок, обрушившихся на них, опасности, которой они подвергались ежедневно. Трудно понять, какой ценой им удавалось сохранить женские привычки.

Девочка 5: В одном немецком посёлке нас разместили на ночь в жилом замке. Много комнат, целые залы, такие огромные залы! В шкафах полно красивой одежды. Девочки - каждая платье себе выбрала, и давай мерить, наряжаться. А уже спать надо ложиться, все устали страшно. Мы надели эти платья и легли спать. Утром встали, сняли всё, надели опять свои

гимнастёрки, брюки. Ничего с собой не взяли: не положено. Ложку за голенище воткнёшь, и всё...

Девочка 1: А мы однажды нашли заброшенную шляпную мастерскую. Выбрали каждая по шляпке, и, чтобы побыть в них хотя бы немного, спали всю ночь сидя.

Ведущий: И радовались шляпкам тем девчата

В шинелях и тяжёлых сапогах.

Они, поправ достоинство солдата,

Вертели шляпки лёгкие в руках.

И в зеркала разбитые смотрелись,

И так легко смеялись зеркала!

И этой вечной женственности прелесть

В те дни неповторимою была.

Девочка 1: Мне удалось сохранить эту шляпку (Достаёт шляпку и надевает). Эх, девочки, сейчас бы потанцевать... (Начинает напевать мелодию. Звучит музыка, все девушки танцуют с воображаемыми партнерами).

(Танец "Танго")

(Танцуя, удаляются за кулисы, музыка резко обрывается, звучит автоматная очередь. Пауза.)

(Начинает звучать музыкальная тема "Журавли". Девочки выходят на сцену, выстраиваются в ряд, начинают говорить на фоне музыки).

Девочка 1: Нас не нужно жалеть, ведь и мы никого б не жалели,

Мы пред нашим комбатом, как пред Господом Богом чисты,

На живых порыжели от крови и глины шинели,

На могилах у мёртвых расцвели голубые цветы.

Девочка 2: Расцвели и опали... Проходит четвёртая осень.

Наши матери плачут, и ровесницы молча грустят,

Мы не знали любви, не извели счастья ремёсел,

Нам досталась на долю нелёгкая участь солдат.

Девочка 3: Нас не нужно жалеть, ведь и мы никого б не жалели,
Кто в атаку ходил, кто делился последним куском,
Тот поймёт эту правду - она к нам в окопы и в щели,
Приходила поспорить ворчливым охрипшим баском.

Девочка 4: Пусть живые запомнят, и пусть поколения знают
Эту взятую с боем суровую правду солдат,
И твои костыли, и смертельная рана сквозная,
И могилы над Волгой, где тысячи юных лежат.

Девочка 5: Это наша судьба, это с ней мы ругались и пели,
Поднимались в атаку и рвали над Бугом мосты,
Нас не нужно жалеть, ведь и мы никого б не жалели,
Мы пред нашей Россией и в трудное время чисты.

Ведущий: Женщины отгремевшей войны... Трудно найти слова, достойные того подвига, что они совершили. Судьбы их не измерить привычной мерой, и жить им вечно - в благодарной памяти народной, в цветах, в весеннем сиянии берёзок, в первых шагах детей по той земле, которую они отстояли.

(Звучит песня "Хотят ли русские войны")