

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УРОКА РУССКОГО ЯЗЫКА В 4 КЛАССЕ

Учитель: Беляева Е.В.

Тема: Сочинение по картине И. И. Левитана «Весна. Большая вода».

Тип урока: Открытие новых знаний.

Цель: развивать умения определять тему картины, описывать картину, раскрывать замысел художника, передавать своё отношение к картине.

Планируемые результаты:

Предметные: Учащиеся познакомятся с репродукцией картины И. И. Левитана «Весна. Большая вода»; научатся определять тему и главную мысль текста; составлять текст по репродукции картины и опорным словам, составлять план текста; записывать текст по плану.

Метапредметные:

Познавательные: учащиеся будут отвечать на вопросы учителя, находить нужную информацию.

Регулятивные: организовывать свое рабочее место, определять цель и составлять план выполнения заданий на уроке.

Коммуникативные: слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.

Личностные: овладеют навыками конструктивного сотрудничества, умение слушать товарища, чувство сотрудничества, развивать речь обучающихся, записывать составленный текст.

ХОД УРОКА

1. Мотивирование учебной деятельности.

Наша земля прекрасна во все времена года, и каждое время прекрасно по-своему. Но есть в природе время, когда природа пробуждается от зимнего сна и вся живёт ожиданием тепла, солнца. Поэзия весны, пробуждения природы, таяния снегов — излюбленная тема и русской живописи, и русской литературы.

Весна, весна! Как воздух чист!

Как ясен небосклон!

Своей лазурию живой

Слепит мне очи он.

Е. А. Баратынский.

- Какое настроение у вас возникло?
- Нравится ли вам весна? Чем?
- Какие чудеса происходят весной в природе?
- Какие стихи о весне вы знаете?

2. Постановка учебной задачи.

- Сегодня будем писать сочинение по картине И. И. Левитана «Весна. Большая вода».



И. И. Левитан «Весна – большая вода».

- Сформулируйте задачи урока.

(Описать картину, раскрывая замысел художника, передать своё отношение к картине, грамотно письменно оформить свой рассказ)

3. Первичное осмысление содержания картины.

Картина «Весна. Большая вода» создана в 1897 году. Тема «большой воды», весеннего половодья издавна привлекала внимание художника.



Исаак Ильич Левитан

Ещё в 1885 году он разрабатывал этот сюжет в одной из своих ранних картин. Теперь же художник вновь обратился к теме весеннего разлива реки, соединив в этом произведении опыт своих лучших работ. Главное в картине – воздух, нежная голубизна неба, отражённого в бескрайних водах весеннего разлива. Уже в названии полотна, состоящем из двух фраз, нельзя не почувствовать стремления художника кратко рассказать об изображённом. Подобные двойные названия, в которых содержится своего рода сжатое повествование, характерны для И.И. Левитана: «Вечер. Золотой Плёс», «Деревня. Лунная ночь», «Солнечный день. Озеро», «Осенний день. Сокольники», «Осень. Солнечный день», «Сумерки. Стога»... Художник словно зовет зрителя «прочитать» изобразительный рассказ и глубоко проникнуться тем поэтическим чувством, которое вдохновляло его кисть.

4. Словарная работа.

- Как мы называем картину, на которой художник изобразил природу?
(Пейзаж).

Словарное слово пейзаж вывешивается на доску. Художника, который изображает пейзаж на картине, называют художник-пейзажист. Словарное слово художник-пейзажист вывешивается на доску.

- Подберите слова - синонимы к слову художник
(Мастер, живописец, автор)

5. Анализ картины.

- Откройте учебник на странице 128, сейчас мы с вами рассмотрим картину И. И. Левитана «Весна. Большая вода».

- Как вы думаете, почему художник назвал картину «Весна. Большая вода»?

Д: Здесь показано половодье.

У: Какие краски использовал художник?

Д: Нежные, прозрачные, золотистые, розоватые, голубоватые, фиолетовые.

У: Какое настроение передает нам художник?

Д: Радостное, весеннее настроение.

У: Перечислите то, что вы видите на картине?

Д: Он изобразил воду, рощу, деревья, лодку, небо, дома, воздух, лес, берег.

У: Как автор показал, что на картине весна?

Д: Мы ощущаем лучи искрящегося теплого солнца, им все озарено, погружено в золотое тепло.

У: Как вы думаете, какой месяц весны на ней изображен?

Д: Апрель

У: Докажите.

Д: Апрель-пора большой воды

У: Какая вода в реке?

Д: Чистая, прозрачная, холодная, тихая, спокойная, светлая, сине-голубая.

У: С чем можно сравнить воду? Почему?

Д: Можно сравнить с зеркалом, так как в воде отражаются деревья, кусты.

У: Как изображено небо? Какое оно?

Д: Оно светло-голубое, т. е. лазурное, ясное, ласковое, бездонное.

У: Есть ли на нем облака? Какие они? На что они похожи?

Д: Это кучевые облака. Они похожи на кусочки ваты, на белых овечек и т. п.

У: Что еще изобразил художник? (Деревья)

У: Какие деревья на картине?

Д: Березовая роща, листвы на ней еще нет. Старая осина и елочка. Елочка зеленая, стройная.

У: Подберите прилагательные к слову березки, которые помогут выразительнее ее представить.

Д: Белоствольные, тоненькие, стройные, застенчиво-робкие, нежные

У: Что вы видите на картине в центре?

Д: Молодые берёзки, искривленные стволы, осинки, зеленая ёлка

У: Что мы видим на заднем плане?

Д: Серые домишки, затопленные баньки.

У: Что вы видите на картине слева?

Д: Там видна полоска земли. Она узкая и в виде дуги. На ней видны темно-фиолетовые тени. К берегу причалена лодка.

У: Людей на картине нет, но мы чувствуем их присутствие. Каким образом художник показывает это?

Д: Мы видим старую лодочку, домики, сарай.

У: Что хотел показать нам И. Левитан? Чему он нас учит?

Д: Художник помогает нам увидеть в природе то, что мы чаще всего не замечаем.

У: Какие глаголы можно использовать в сочинении?

Д: Лучи: играют, улыбаются, скользят, пробиваются, радуют.

Деревья: смотрятся в воду, набираются сил, красуются, танцуют, живут, дышат.

Тени: ложатся, тянутся, ползут, отражаются.

У: Какой прием используем?

Д: Олицетворение.

6. Составление плана сочинения.

У: Сколько будет частей в сочинении?

Д: Три части.

У: Как называются части?

Д: Вступление, основная часть и заключение.

У: О чём будем рассказывать в первой части?

Д: В первой части будем говорить о том, как называется картина, кто её автор.

У: Какими словами можно начать?

Д: «Передо мной картина известного художника...»

У: Что будем описывать во второй части?

Д: В ней будем описывать картину.

У: Что именно будем описывать?

Д: Реку, берёзки, небо, поле, дома.

У: Как начнёте описание?

Д: На картине изображена весна ...

У: О чём будем писать в третьей части?

Д: О своих чувствах, об отношении к картине

У: Как можно начать заключительную часть?

Д: Когда я смотрю на картину, то у меня возникает чувство...

Мне эта картина нравится тем ...

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН СОЧИНЕНИЯ:

1. Картина И.И. Левитана - весенний пейзаж.
2. Апрельский солнечный денёк. Половодье.
3. Мое отношение к картине.

7. Лексико-орфографическая подготовка

7. Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону.

Содержание	Опорные слова
1. Начало половодья	Художник, картина, изобразил, половодье, пейзаж, река разлилась, подтопила берега, прибрежный лес, лодка
2. Апрельский солнечный денёк	Все освещено ярким солнцем, голубое небо, легкие облака, прозрачный воздух, лучи играют, пробиваются, чистая, зеркальная вода, ласковое, ясное небо
3. Деревья встречают весну	Стройные, застенчивые, робкие берёзы, всегда зеленая ель, отражаются, смотрят в воду, красуются, тянутся, тёплые краски
4. Настроение картины	Ярко, празднично, сочетание теплых и холодных красок, свежесть, ожидание первой молодой зелени

8. Написание и проверка сочинения.

9. Рефлексия учебной деятельности на уроке.

- Какой урок сегодня провели? (Урок развития речи)
- Что составляли и записывали? (Текст по репродукции картины)
- Как справились с работой? Что вызвало затруднения? Как оцениваете свою деятельность на уроке?

